

Toda la ESMA será Museo de la Memoria
Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5501
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Roberto Grela: $8

El jefe de la Fuerza Aérea se autocriticó de la autocrítica

"El único camino son la verdad y la justicia"

Página/9

AL FILO DEL DEFAULT

El FMI y el Gobierno intercambian mensajes de última hora. Una nueva carta del Fondo insiste con sus reclamos y la respuesta argentina será analizada hoy por los directores del G-7. Kirchner aseguró que "ya está todo dicho"

Páginas/2 a 5

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES

- *En su reunión especial de ayer, los directores del G-7 criticaron la posición argentina.*
- *Kirchner no quiere incorporar al decreto sobre el comité de bancos todas las condiciones que reclama el FMI.*

3 La clave de la negociación, *por Alfredo Zaiat*

Fotomontaje Alejandro Elias

CIMA

Ya está cerca de la cumbre, en Pampa del Indio, a 5900 metros y 25 grados bajo cero, y hoy intentará llegar a la cima del Aconcagua. Miguel Peralta, un andinista y profesor de Educación Física, lleva una placa de bronce para dejar en el pico más alto de la Cordillera. Dice: "Por la dignidad humana y la memoria colectiva, desde el techo de América, Nunca Más". La imagen en relieve sobre el bronce reproduce la tapa del informe de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas.

Campaña del Gobierno porteño

Deserción cero para secundarios

Página/10

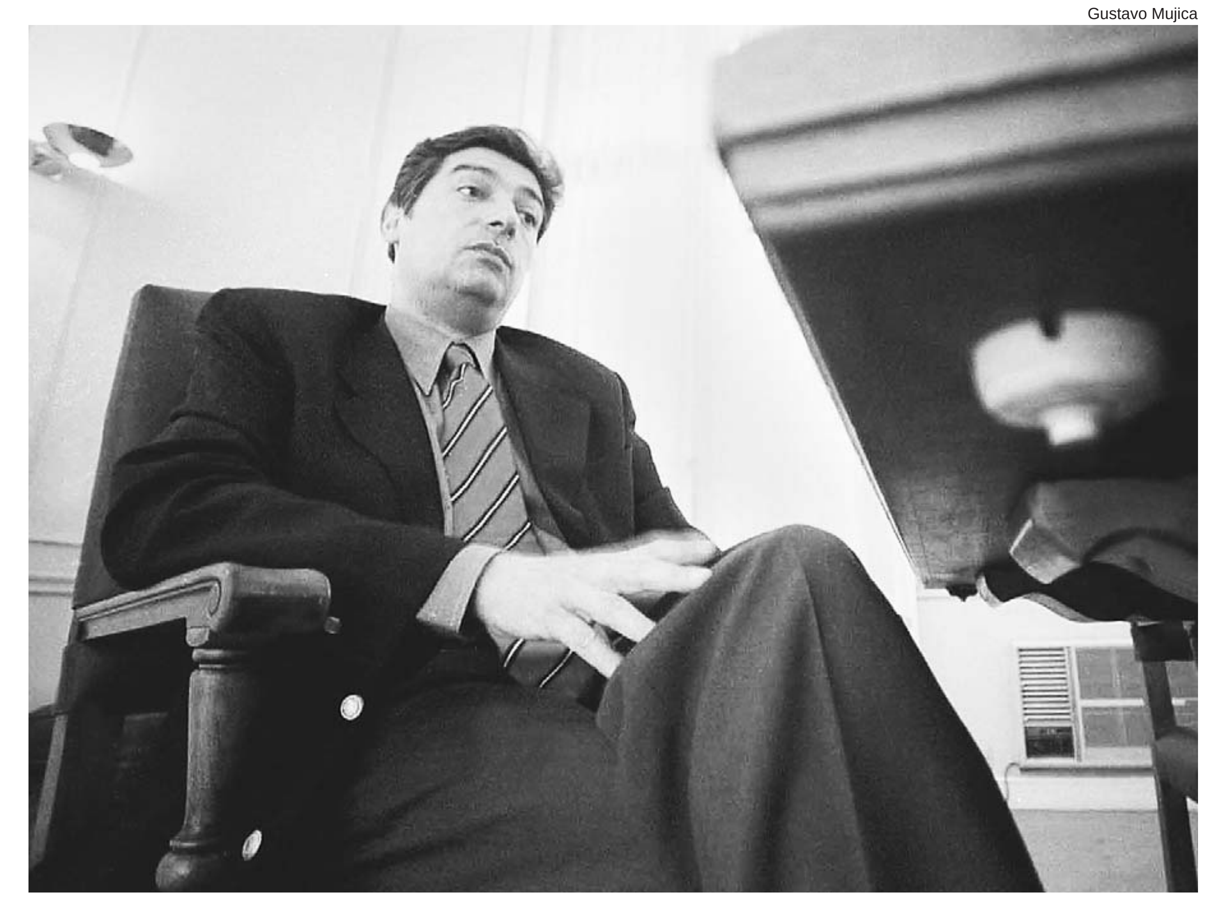
32 El fin del futuro, *por Rodrigo Fresán*

Ocaña firmó el fin de las gerenciadoras

Juego fuerte en el PAMI

Página/8

Horacio Rosati, procurador del Tesoro Nacional. Un dictamen que rechaza la renuncia a la soberanía.


Gustavo Mujica

Kirchner se plantó en no renunciar a la jurisdicción de los tribunales nacionales y le niega al comité de bancos las atribuciones que pide el FMI, contra la opinión de Lavagna.

El papel de los bancos es el eje del conflicto y divide al Gobierno

Por Raúl Dellatorre

El FMI abandonó su rol de auditor del equilibrio monetario y fiscal del país y pasó a operar, desembozadamente, como representante de los bonistas y fondos buitre poseedores de títulos de la deuda argentina. En ese papel, ayer reiteró su reclamo en favor de facultades amplísimas para los bancos que participarán como colocadores de los nuevos bonos. Dichas condiciones –entre ellas, la renuncia a la jurisdicción de los tribunales nacionales en caso de controversias– volvieron a ser rechazadas por el Ejecutivo, lo que demoró la firma del decreto que debía formalizar el nombramiento de Merrill Lynch, Barclays y UBS. El Fondo pretende que el sindicato de bancos intervinientes asuma en la práctica un rol decisorio en la negociación. El presidente de la Nación –respaldado en la recomendación del procurador del Tesoro– se opuso, lo que provocó el primer cortocircuito de importancia en la relación con su ministro de Economía. El cruce quedó en evidencia en la tensa reunión que tuvo lugar ayer por la tarde en Olivos.

La participación de un consorcio de bancos privados internacionales en la reestructuración de la deuda viene barajándose como prenda de negociación desde antes del acuerdo de septiembre con el Fondo. Pero la elección se demoró hasta el último 10 de febrero, exactamente cuatro meses después que el Ministerio de Economía invitara a participar a una nómina de entidades "prestigiosas", según el paladar de los financistas.

Tal era el interés del Fondo en el papel de estos bancos que fue la propia Anne Krueger quien le solicitó a Lavagna, previo a la Cumbre de Miami (7 y 8 de febrero), la participación de Merrill Lynch. Dicha institución había sido objetada por la participación de uno de sus directivos (Jacob Frenkel) como asesor en el megacanje de la deuda (año 2001). El ministro excusó dicha participación e incluyó a la entidad entre los designados.

Sin embargo, allí no se agotó la discusión, sino que se abrió la etapa más picante: cuál sería el rol y cuáles los alcances de la tarea de los bancos designados. Tres eran las condiciones exigidas por los bancos y el FMI:

◆ la obligación del gobierno argentino de mantener la participación del comité de bancos hasta el fin de la negociación;

◆ otorgarles facultades a los bancos negociadores para flexibilizar la oferta hasta lograr una adhesión del 80 por ciento de los bonistas; y

◆ la renuncia del Estado a la jurisdicción de los tribunales nacionales en caso de conflicto.

Ninguno de estos aspectos estaba contemplado en el proyecto de decreto original de designación. Pero Economía elaboró un segundo proyecto, cediendo particularmente en el tercer punto (renuncia a la jurisdicción).

Néstor Kirchner lo rechazó. Krueger, en su misiva de ayer, insistió en los tres puntos. Y ayer, la cuestión encendió la mecha de la discusión en Olivos entre el Presidente y su ministro.

En su conversación del sábado último con John Taylor (subsecretario del Tesoro de Estados Unidos), Lavagna ya había percibido que ceder parcialmente en este aspecto destrabaría la relación con el Fondo. La cancelación del vencimiento de hoy podría ser simultánea con un anuncio de aprobación de las metas de la segunda revisión y todo seguiría *como era entonces*. Pero el rechazo que tal postura encontró en Kirchner tanto el domingo como en la mañana de ayer lo persuadieron de que su proyecto de decreto estaba muy lejos de conseguir la firma presidencial.

Ayer, en horas del mediodía, Lavagna conversó con Eduardo Camaño, titular de la Cámara baja, al que lo une una afinidad que no muchos logran decodificar. El ministro le expresó su angustia por las diferencias con Kirchner y hasta le insinuó que había pensado en *bajarse*. Por la tarde, durante el encuentro en Olivos, habría amagado con abandonar la reunión endos oportunidades, pero Kirchner y Alberto Fernández lo convencieron de no hacerlo.

El tema seguía siendo centro de las discusiones anoche en las intensas reuniones en el Gobierno. Hoy, día del vencimiento pero no del pago, el ya famoso decreto volverá a ser demandado desde Washington. Kirchner no parecía dispuesto a aflojar, porque considera que perdería su posición negociadora de cara a lo que se viene. Lavagna espera nuevas instrucciones.

LAS EXPORTACIONES SUBIRIAN 10 POR CIENTO EN EL 2004

Muchos dólares como defensa

Por Cledis Candelaresi

Difícil que sea una tabla de salvación si la Argentina quedara en forma transitoria excluida del mercado financiero internacional pero, al menos, actuaría como aliciente en caso de que hubiera que poner en marcha un plan para atender esa hipotética situación: según un flamante informe de la Cancillería, las exportaciones aumentarán este año un 10 por ciento promedio, básicamente alentadas por los extraordinarios precios de la soja. Una bendición de alrededor de 3 mil millones de dólares, que serán bienvenidos para atender cualquiera de las múltiples necesidades del país y que no fueron contemplados en el Presupuesto.

Durante el 2004, la Argentina exportaría por 32.284 millones de dólares, en parte porque las ventas de productos primarios crecerían un 16 por ciento, y las manufacturas de ese origen subirían un 13 por ciento. El auspicioso pronóstico, que consagra al campo y sus actividades vinculadas como estrella, corresponde al Centro de Economía Internacional del Palacio San Martín y está a tono aunque supera en optimismo a los que realizó la Secretaría de Industria y la propia Cámara de Exportadores, que prevé una suba promedio más atenuada del 7,5 por ciento.

Salvo las exportaciones de combustibles –que retrocederían en este año un 9 por ciento por una esperada baja en el precio internacional–, el resto apunta a crecer, fundamentalmente por una mejora en los valores y, aunque en menor medida, también por un aumento en el volumen: se venderá más y más caro. Esta bonanza tiene al complejo sojero como protagonista indiscutido: se estima que este año habrá una producción record de entre 35 y 37 millones de toneladas, justo cuando la oleaginosa llegó al tope de 305 dólares la tonelada y el aceite a 700 dólares. Pero las perspectivas son igualmente buenas para el trigo, que va a Brasil y China, y para la carne, cuyas ventas al exterior remontarían un 15 por ciento, en parte por la nueva habilitación de cinco frigoríficos para proveer a los EE.UU.

La ola alcanza incluso a los productos de origen industrial, normalmente rezagados en el cuadro de ventas externas argentinas. De acuerdo con el CEI, durante el 2004 las ventas externas de esos bienes también crecerían un generoso 13 por ciento, succionados por la reanimación de la economía brasileña y el aprovechamiento de "otras oportunidades, como Arabia Saudita, China, Alemania y la Comunidad Andina".

Pero ese análisis oficial no apunta lo que sí remarca desde el sector privado Enrique Mantilla, titular de la Cámara de Exportadores, al resaltar que la suba está concentrada "en sólo seis productos", cuyos atractivos precios podrían derrumbarse cuando cambien algunas condiciones climáticas. El resto de los bienes, que no integran los complejos de la soja, el maíz o el petróleo, en los últimos años retrocedieron algo más de un 2 por ciento. En otros términos, el crecimiento actual significa recuperar parte del terreno perdido, a pesar de que la devaluación dio fuerte competitividad a los precios argentinos.

LLEGO

Una

Por Maximiliano Montenegro

Finalmente llegó el Día D. El Fondo Monetario no dio la aguardada señal de que refinanciará el vencimiento de 3100 millones de dólares, y el Gobierno confirmó que no lo cubrirá con las reservas hasta tanto Washington no garantice su reembolso. Hoy será otro día de aquéllos. Los directores del Grupo de los Siete (países más desarrollados) en el Fondo Monetario se volverán a reunir para tratar de zanjar diferencias sobre el caso argentino. Ayer, en la primera reunión, se escucharon críticas furibundas al gobierno de Kirchner y la administración Bush no consiguió consensuar en el G-7 una posición favorable a Argentina. Anne Krueger, por su parte, insistió en una carta reservada con sus condiciones para la negociación de la deuda, y Lavagna, por orden de Kirchner, reiteró su rechazo. Para colmo, se abrió una grieta en el Gobierno. El Presidente no firmó el decreto para designar a los bancos asesores, porque no está de acuerdo con su ministro de Economía en aceptar la jurisdicción extranjera para resolver futuros litigios.

Lavagna recibió un fax de Krueger, en respuesta al borrador que el ministro había girado a la número uno del Fondo el sábado. No esperaba demasiado. Ni tan poco: salvando algún cambio sintáctico, la carta era la misma que la primera misiva que despachó a Buenos Aires la número uno del Fondo, el viernes.

El ministro la conversó con John Dodsworth, representante del Fondo Monetario en Argentina, para chequear que no hubiera un error burocrático, y se trasladó a Olivos para analizarla con Kirchner.

El Presidente, una vez más, no dejó pasar las condiciones para la renegociación de la deuda planteadas en la nota. Y el borrador regresó a Washington con las mismas observaciones:

◆ El Gobierno no está dispuesto a establecer un porcentaje de aceptación (superior al 80 por ciento) para dar por concluida con éxito la negociación con los acreedores

INCERTIDUMBRE EN

En el recinto

La falta de definiciones a pocas horas del vencimiento por 3100 millones de dólares con el FMI volvió a imprimir ayer una tendencia bajista en la Bolsa de Comercio, tendencia que domina al mercado desde el miércoles pasado. El índice MerVal cayó un 0,6 por ciento, en una jornada que se caracterizó por su alta volatilidad, al punto que las acciones líderes oscilaron entre una suba del 0,5 y una baja del 2,4 por ciento en las seis horas de operaciones. Las cuatro caídas consecutivas se hicieron notar en las estadísticas, ya que el MerVal perdió 3,2 por ciento en lo que va del mes. El dólar, en tanto, cotizó un centavo por encima del cierre del viernes y terminó en las casas de cambio del microcentro

EL "DIA D" Y EL FONDO MONETARIO SIGUE APRETANDO

pulseada de nunca acabar

El FMI no dio la aguardada señal de que refinanciará el vencimiento de 3100 millones y el Gobierno confirmó que no lo cubrirá con las reservas. La administración Bush no logra consensuar posiciones en el G-7, que hoy volverá a reunirse por el caso argentino.

Pablo Piovano



Ayer se recibió la nueva carta del FMI y tras una larga reunión en Olivos Lavagna mandó la respuesta.

privados. La cuestión no es menor, porque al no existir un tribunal internacional que conduzca la "convocatoria de acreedores" de un país, no existe ninguna obligación legal que fije un porcentaje de adhesión para cerrar la negociación. Lavagna prefiere hablar, en términos generales, de un "consenso importante" (más del 60 por ciento), para desalentar el comportamiento especulativo de los acreedores que opten por quedarse afuera.

◆ Rechaza la exigencia de que se reconozca al llamado "Comité Global de Bonistas" –el más agresivo con la propuesta argentina– como principal interlocutor. La posición oficial es que ese comité –que dice representar a acreedores con bonos por 37.000 millones de dólares– es uno más de los grupos privados con títulos en default por 80.000 millones.

A esas objeciones se sumó ayer otra, que en el equipo de Lavagna creían superada. El Presidente se niega a firmar el decreto que designa a tres bancos extranjeros (Unión de Bancos Suizos, Barclays y Merril Lynch) como asesores en la negociación de la deuda, porque no acepta ceder la jurisdicción local para la resolución de eventuales controversias.

El decreto era el guiño que Lavagna había comprometido ante el Tesoro norteamericano, como un gesto de buena voluntad, en medio de una negociación tan delicada. Pero Kirchner, desairando a su ministro, prefirió plantearse también en este punto, no sólo para hacer consistente su política en otras áreas, sino para demostrar hasta dónde está dispuesto a llegar.

La carta que va y vuelve de Washington con las mismas posiciones de una y otra parte es la nota que la gerencia del Fondo Monetario (es decir, Krueger) debería elevar al directorio antes de que éste trate la segunda revisión del acuerdo. Lavagna esperaba que dicha carta fuera una simple "recomendación" para que el directorio aprobase el caso argentino, teniendo en cuenta que se sobrecumplieron las metas de superávit fiscal para el período. Sin embargo, Krueger coló en la nota las mencionadas condiciones en favor de los acreedores privados. Y está claro que no soltará ninguna recomendación si antes no recibe la orden política de la administración Bush.

Ayer, durante la reunión de directores del G-7 en el Fondo, Washington trató de consensuar posiciones. Pero fue imposible. Italia, Japón, Inglaterra, y también Alemania, descalificaron la posición del gobierno argentino. E insistieron con presionar por más beneficios para los acreedores privados, muchos de ellos residentes en aquellos países. El gobierno norteamericano necesita persuadir a sus socios, porque sería un derrota política seria para el G-7 si todos esos países se abstuvieran de votar una posición avalada por Washington.

Así las cosas, si en la nueva reunión del G-7 no se llegara a un acuerdo, hoy sería el Día del Default. No sería la primera vez. El 9 de septiembre pasado, Kirchner incumplió un vencimiento de 2900 millones con el FMI y dos días después cerró trato. Aún hay tiempo para pulsear.

Prat Gay, en Basilea

El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, se sumó desde su lugar a la defensa del Gobierno en la pulseada con el FMI. Al asistir a una reunión del Banco de Basilea, aprovechó para informarle a los representantes del G-7 en esa entidad que la Argentina sobrecumplió las metas fiscales y monetarias del acuerdo con el FMI. Prat Gay asistió a un encuentro de rutina del Banco de Basilea, que se realiza cada dos meses, pero se dedicó a exponer detalles de la economía argentina y sobre el cumplimiento de las metas a los hombres del G-7. Lo mismo hizo la semana pasada el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, con los viceministros de Economía de los países más poderosos. En cuanto a cuáles son los riesgos de dejar impago en vencimiento de 3100 millones de dólares, el diputado y economista de la CTA, Claudio Lozano, afirmó que "hay que desdramatizar la discusión sobre lo que va a pasar. Los augurios de tragedia no tienen asidero". El legislador aclaró que "si Argentina no pagase este vencimiento, estaría incurriendo en un incumplimiento administrativo que abre un trámite de discusión y negociaciones de seis meses de duración", y "sólo después de transcurrido ese plazo se entraría en default".

LA CITY POR EL VENCIMIENTO DE HOY

se han probado el casco

a 2,92 pesos para la compra y 2,96 para la venta.

La leve caída de la Bolsa y la tranquilidad en el dólar evidencian que los operadores financieros consideran que, de una manera u otra, el Gobierno terminará llegando a un acuerdo con el FMI. En tanto, el Banco Central incorporó 10 millones de dólares a sus reservas.

Economistas y banqueros polemizaron ayer con respecto a la posibilidad de que la Argentina ingrese en cesación de pagos con el FMI. El titular del Banco Credicoop, Carlos Heller, afirmó que "hay que mantener la firmeza de la negociación, con vocación de llegar a un acuerdo". "La deuda es de tal tamaño que, para pagar lo que los acreedores consideran tan poco, la Argentina deberá hacer un esfuerzo tremendo por un período prolongadísimo", agregó Heller.

Por su parte, Daniel Artana consideró que si la Argentina entra en default con el FMI, "puede entrar en el club de parias" del mundo. El economista de FIEL expresó que "el Gobierno se equivoca cuando piensa que el canje de la deuda con los acreedores privados sería exitoso si acepta entre el 50 y el 66 por ciento". "Eso sería un fracaso. Debe aceptarlo más del 80 por ciento." Marcelo Lascano, economista que participa del Grupo Fénix, recomendó pagarle al FMI, pero al mismo tiempo iniciar una campaña "para desparramar por el mundo la idea de que las culpas por la crisis son compartidas, tanto de nosotros como de los acreedores".

LA ESTRATEGIA DEL FMI DE FIJAR METAS INCUMPLIBLES

La clave de la negociación

Por Alfredo Zaiat

Tal como está planteada la disputa con el Fondo Monetario Internacional, el vencimiento de 3100 millones de dólares en el día de la fecha dejó de ser lo más importante. Pagar o no pagar, dilema que obsesiona a la mayoría de los economistas que se dedican a equivocarse en los pronósticos, no es lo que está en juego en el cruce de presiones entre el Gobierno y el Grupo de los Siete. La discusión por esa cuota de capital e intereses, que se recuerda tiene su origen en el crédito otorgado por el Fondo a Domingo Cavallo a mediados de 2001 para sostener el Plan Déficit Cero, ha quedado subordinada a cuestiones que van más allá de su vencimiento. Lo que se discute es el monto del superávit fiscal para el año próximo y las condiciones para negociar con los acreedores en default.

No entender lo que está en juego lleva a ciertos economistas proponer pagar y dejar en evidencia la "mala fe" del FMI si éste no cumpliera en aprobar la segunda revisión del acuerdo. Esa sugerencia de cómo encarar una negociación con el Fondo facilita la comprensión de por qué esos economistas han fracasado cuando tuvieron la responsabilidad de habitar el Palacio de Hacienda. Esa vocación a la sumisión y, por lo tanto, a aparecer luego como víctima ha tenido consecuencias negativas para el país.

Reducir el conflicto a pagar o no pagar, en realidad, encubre la estrategia desleal que encara el FMI, política que viene aplicando desde el mismo momento que comenzó el gobierno de Eduardo Duhalde. Esta consiste en alterar permanente los límites del campo de juego corriendo el arco de la negociación. Esa práctica de desconocer lo acordado tiene una explicación. La experiencia de los '90 en el vínculo de Argentina con el Fondo enseña que la fijación de metas ambiciosas, que como tal no pueden ser satisfechas, concluyen en incumplimientos. La solicitud de dispensas *(waiver)* para extender el acuerdo o la caída definitiva del convenio, acompañado por la histeria de los mercados y de los sermones de economistas de la city, colocaba al país en una situación de debilidad y subordinación. Así, el incumplimiento de las metas se ha convertido en el arma más efectiva del Fondo para imponer objetivos cada vez más exigentes, definiendo un mecanismo de sometimiento que se va realimentando. Imponen de ese modo condiciones a favor de los intereses de los acreedores y avanzan sobre la soberanía de la Nación, como lo fueron en su momento las presiones para modificar las leyes de Subversión Económica y de Quiebras.

Pero esa lógica de dominación ha quedada ahora descolocada y en evidencia cuando Argentina sobrecumplió las metas fijadas en el acuerdo. ¿Cómo puede el Fondo presionar a un país que no está en falta? Se queda, entonces, sin su principal argumento, que es el de mostrar un país incorregible. Por lo tanto apela a nuevos ("postergar la oferta a los acreedores hasta septiembre"), caprichosos ("reconocer al grupo de acreedores más agresivo") y más exigentes reclamos ("aumentar el superávit fiscal al 4 por ciento del PIB para el 2004").

Por eso mismo una inteligente política no consiste en pagar y luego llorar por las capitales de las potencias económicas porque el FMI no responde. La clave en este negociación no pasa por pagar o no pagar, sino en asumir solamente aquellas metas que son posibles de satisfacer, que, vale destacar, son lo bastante severas como para todavía endurecerlas aún más.

Quispe, en Santa Cruz

El líder y diputado del Movimiento Indígena Pachakuti (MIP) de Bolivia, Felipe Quispe, realizaba ayer por la mañana el trasbordo de avión en la ciudad boliviana de Santa Cruz, con destino a Buenos Aires, cuando fue sorpresivamente detenido por policías aeronáuticos que le impidieron seguir viaje. Quispe se dirigía a la Argentina, donde tenía planificada una serie de actividades académicas, y contactos con movimientos sociales y con organizaciones de residentes bolivianos. Si bien este año salió de su país cinco veces, los policías explicaron que impidieron el viaje por una causa judicial que Quispe arrastra desde principios de los '90, cuando se lo acusó de alzamiento armado.

Renovación porteña

Los legisladores porteños que integran la Comisión de Asuntos Constitucionales y la Junta de Interpretación y reglamento acordaron tratar el próximo jueves los diversos proyectos que fueron presentados con propuestas sobre el modo de renovar la mitad de la Legislatura. El dictamen de mayoría propone que la selección de aquellos que deberán dejar sus bancas dentro de dos años y de quienes las retendrán hasta el 2007 se realice mediante un sorteo que garantice el cupo femenino y la representación política que surgió de las últimas elecciones.

Marcha a la Cancillería

Las agrupaciones que integran la Autoconvocatoria No al ALCA realizarán hoy una jornada en rechazo al ALCA y al pago de la deuda externa. Los repudios comenzarán a las 11 con un escrache frente a la sede del Banco Central de Reconquista y Rivadavia. A las 12 los manifestantes realizarán un abrazo simbólico a la Cancillería, donde instalarán una radio abierta. A las 15 una delegación mantendrá una reunión en Diputados con la Comisión de Política Exterior y a las 17 partirá la marcha de Plaza de Mayo a Cancillería, que culminará con un festival popular previsto para las 20.

Negociación Mercosur-UE

Hoy se realizará en el Alvear Palace Hotel, a las 9.15, la jornada de trabajo "Negociaciones Mercosur-Unión Europea: En vistas a un Acuerdo Birregional". Los temas a debatir serán la oferta negociadora de la UE en el sector agrícola, productos industriales, comercio de servicios, inversiones y compras gubernamentales. También se analizarán los aspectos sociolaborales y el diálogo político entre el Mercosur y la UE.

Para Kirchner, "ya está todo dicho, todo muy claro"

Según los principales encuestadores, cualquier decisión oficial contaría con respaldo popular, ya sea se pague o no se pague, debido a que podrían argumentar favorablemente en cada caso. Si se rompe con el FMI, los consultores discrepan en cuál sería la reacción de la gente en el mediano plazo. Las negociaciones con el organismo financiero siguieron ayer. El Gobierno endureció su posición ante una carta del Fondo imponiendo nuevas condiciones. Hermetismo oficial.

Télam



El presidente Kirchner salió ayer a la mañana de la Rosada con el ministro Julio De Vido.
Pasó casi toda la tarde en Olivos, reunido con Roberto Lavagna y sus más cercanos colaboradores.

"Ya está todo dicho, está todo muy claro", respondió Néstor Kirchner cuando ayer le preguntaron por la marcha de las negociaciones de última hora con el FMI. Lo que quería decir el Presidente era que si no había un cambio en las exigencias que le envió Anne Krueger hoy no cancelará el vencimiento de 3100 millones de dólares. Unos pasos detrás de él, el ministro de Planificación, Julio De Vido, se preocupó por darle mística a la posición del Gobierno. "No son horas de tensión, son horas de dignidad", improvisó De Vido. La plana mayor del Gobierno se reunió en Olivos para analizar los próximos pasos en este tema y después se encerró en un absoluto mutismo, prueba de que tal vez todo no estuviera dicho, ni todo tan claro.

El hermetismo primó durante gran parte de la jornada: cuando Kirchner se juntó en la residencia presidencial con su ministro de Economía, Roberto Lavagna, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y la primera dama Cristina Kirchner. Y también a la noche, cuando Fernández se pasaba cada tanto al despacho del Presidente para seguir aportando ideas.

> **Tensión:** *La imagen que anoche devolvían los pasillos de la Casa Rosada era elocuente: pocos funcionarios, caras de nerviosismo y un absoluto silencio.*

La imagen que anoche devolvían los pasillos de la Casa Rosada era elocuente: pocos funcionarios, caras de nerviosismo y un absoluto silencio de radio. El contraste lo aportaba un grupo de dirigentes porteños y representantes piqueteros que esperaba distendido una audiencia en la antesala de la Secretaría General de la Presidencia. Su objetivo: ultimar detalles del acto del jueves, en Parque Norte, donde se relanzará el Frente para la Victoria.

La estrategia comunicacional del Gobierno por estas horas pasa por no comunicar por temor a que una palabra de más o una palabra de menos complique las negociaciones. Cualquier detalle merece el secreto. Por ejemplo, en un primer momento ni siquiera se sabía en qué lugar se encontraba reunido el Presidente con su entorno. "En algún lugar de la ciudad", respondían, misteriosos, en Casa de Gobierno. Cuando al fin se supo que era en Olivos, permaneció el interrogante por los motivos de tanto sigilo.

De Vido se encargó de precisar –ya estaba dicho– que era Kirchner en persona quien estaba al frente de las negociaciones. "El Presidente es el que está marcando el camino", sostuvo, y recalcó "la gran confianza y respaldo que tiene el pueblo argentino" en él. Las intervención del ministro se dirigió a potenciar la mística de "causa nacional" que el Gobierno pretende darles a las negociaciones con los organismos internacionales.

En rigor, que se haga flamear esa bandera revela el nivel de conflictividad con el "frente externo". A pesar de la voz del ministro del Interior, Aníbal Fernández, negando que la asunción de Krueguer al máximo cargo del FMI vaya a afectar al Gobierno, lo cierto es que desde el viernes las caras largas se apoderaron de todos y cada uno de los miembros de la Casa Rosada.

El semblante de Lavagna era todo un símbolo. A tal punto que ayer se hizo correr la versión de que el ministro de Economía podría renunciar a su cargo. El dato vino acompañado de un supuesto tironeo entre Lavagna y el Presidente por el cariz que se les imprime a las negociaciones con el Fondo. Anoche, en medio de tanto silencio, en la Casa Rosada se dieron un breve descanso: fue justamente para negar cualquier posibilidad de que el ministro diera un paso al costado.

LA OPOSICION

Porque

Lejos de las arenas del oficialismo las voces de rechazo y apoyo al Gobierno por su manejo de la deuda externa se hicieron escuchar. El radicalismo apoyó las gestiones oficiales pero recomendó a Néstor Kirchner meter mano a las arcas estatales para cancelar los vencimientos con los organismos multilaterales de crédito. Argumento similar utilizó Federico Pinedo, diputado que la derecha sentó en el Congreso de la mano de Mauricio Macri. En el espacio de centroizquierda y de izquierda eligieron tomar distancia del Gobierno, reclamándole que la deuda externa se investigue y analice en el Parlamento. Variantes de un menú en el que distintos sectores políticos protestan por ser tratados como actores de reparto en la discusión. Actores que ante los hechos consumados igualmente tendrán que definirse ante las iniciativas oficiales.

◆ **Angel Rozas** (titular de la UCR): "Pretendemos que el Gobierno maneje este tema con firmeza. También llamamos al Gobierno a la reflexión para que evite por todos los medios aislar al país. Lo llamamos a evitar el default. Hay que pagar para que el FMI no vuelva a pedir nuevas medidas. Esta es una cuestión de unidad nacional y en verdad el Gobierno no está haciendo nada para conseguirla. Tendría que cumplir con la Constitución nacional dando información precisa al Congreso. Y por este camino tendrá muchos más amigos. Kirchner no puede considerarse el dueño absoluto de la respuesta. Se está comprometiendo por muchos años el futuro de los argentinos y de la Argentina".

◆ **Eduardo Macaluse** (jefe del bloque de diputados del ARI): "En primer lugar la deuda externa, como plantea la Constitución nacional, se tiene que tratar en el Congreso. El Presidente utilizó el Congreso como cámara de resonancia pero no envió el tema para que se debata en el Parlamento. En segundo lugar, el Gobierno implementó en el presupuesto un 3 por ciento de superávit tal como el Fondo le reclamó. También a pedido del Fondo disparó la discusión de una futura coparticipación, la no modificación de las leyes impositivas, salvo el impuesto al cheque y las compensaciones a los bancos. El Gobierno paga el 100 por 100 de

COMO ACTUARIA LA CIUDADANIA SEGUN SEA LA DECISION DEL GOBIERNO

Pagar o no, pero contra el Fondo

Por Raúl Kollmann

Todos los encuestadores coinciden en un diagnóstico: cualquiera de las dos decisiones posibles –la de pagar o la de no pagar– tendrá respaldo mayoritario en la opinión pública. En caso de que se giren los 3100 millones, el ciudadano común interpretará que se hizo el pago consiguiendo las pautas fijadas por el Presidente, y si no se gira el dinero calará el argumento de que el Fondo reclama condiciones injustas y desmedidas. En este último caso, la opinión entroncará con el hecho de que el Fondo siempre fue mal visto por los argentinos. El debate entre los encuestadores se plantea en el mediano plazo y en especial si hay consecuencias concretas en la economía: la mayoría de los consultores cree que el respaldo se va a mantener, pero otros afirman que una parte de la clase media alta terminará con una visión crítica de la ruptura.



AFP

Según Haime, "existe una opinión adversa al FMI desde hace 30 años". "No veo que la gente vaya a cambiar de opinión", dice Zuleta.

Este es el análisis de los especialistas consultados por **Página/12**.

◆ **Enrique Zuleta Puceiro:** "Kirchner atraviesa por uno de los momentos de mayor apoyo público. No tiene el 82 por ciento de evaluación positiva de hace un mes, pero tiene el 74 y la mejora se ve en otro terreno: antes a la gente lo que le gustaba era el estilo, las formas, ahora creció muchísimo el respaldo a la sustancia, a sus posiciones. Hay mucha mayor confianza en lo que plantea. Por eso, podría pagar y la gente lo verá bien, y podría no pagar y la gente también lo verá bien. Desde el punto de vista de la mirada externa las cosas son distintas: hay una mirada de que otra vez la Argentina está gobernada por un presidente tumultuoso, que no se apoya en su partido ni en el Congreso ni los gobernadores. Dentro del país, eso es visto con buenos ojos, porque se habla de Kirchner como un hombre con fuerza, carácter, independencia, no dependencia de los poderes fácticos. Afuera eso es preocupante. En ese cuadro no veo para nada que la gente vaya a cambiar de opinión. El ciudadano común tiene una muy mala imagen de los años 90 y acompaña al Presidente porque ven cierta consistencia en su patriotismo y en el hecho de que no borra con el codo lo que escribió con la mano. De todas maneras, nuestras encuestas muestran que la gente cree que las cosas van a andar mejor si hay acuerdo con el Fondo, y por lo tanto quieren una negociación orientada a conseguir un arreglo. Ese es otro dato que hay que tener en cuenta".

◆ **Manuel Mora y Araujo:** "La opinión pública acompaña al Gobierno con la idea de que va a arreglar con el Fondo. La gente no tiene una visión de que no se va a arreglar, sino que percibe que si el Presidente se está poniendo duro es para negociar mejor. Y lo cierto es que Kirchner juega la partida sabiendo que ésa es la opinión de la gente. A esto yo le sumaría que la izquierda y los grupos piqueteros aparecen con posiciones todavía más duras, y eso es una suerte porque ubica al Presidente en el centro. Mi opinión, como consultor político, es que se está yendo demasiado lejos. La Argentina está mal en el mundo, necesita inversiones, comercio y requiere entonces una fluidez que no debe ser dañada. Un país aislado la gente no se lo imagina. Si la decisión final es no pagar y quedamos aislados, no va a haber rechazo en la gente de manera inmediata. La reacción vendrá cuando se note en hechos concretos y creo que, sobre todo la clase media, va a sufrir y presionar".

◆ **Artemio López:** "Primero quiero contestar en términos de funcionamiento. Esta claro que la Argentina está en una situación crítica desde el punto de vista de los ingresos de la gente, la pobreza y la distribución de la riqueza. Por lo tanto, no puede haber exigencias desmedidas con el país. Teniendo eso en cuenta, la gente va a acompañar y ese acompañamiento no se va a alterar. Tal vez incluso aumente. Un factor importante es que la oposición no articula un discurso que convenza. Han perdido credibilidad: hace seis meses que vienen diciendo que el apoyo a Kirchner es alto peroque ya va a caer, y la realidad es que el respaldo es cada vez más sostenido".

◆ **Hugo Haime:** "En las encuestas periódicas que hacemos, el peor momento del Gobierno fue cuando acordó con el FMI, es decir cuando el Fondo dejó de ser el enemigo. Y esto tiene que ver con que en la Argentina existe una opinión adversa al FMI desde hace 30 años. Conceptos como 'dignidad nacional' o 'imposibilidad de pagar a costa del hambre del pueblo' tienen mucho consenso en la gente. Un ejemplo claro fue que cuando Adolfo Rodríguez Saá anunció el default, trepó en las encuestas en forma espectacular. La situación de Kirchner es distinta, tiene otra solidez y otro apoyo en la gente; la debilidad de Rodríguez Saá se demostró en que su gobierno duró una semana. Pero lo que quiero señalar es que la firmeza e intransigencia con el Fondo serán bien vistas por la población y si el Presidente resuelve pagar quedará la sensación de que quien cedió es el Fondo. Sea eso verdad o no".

◆ **Analía Del Franco:** "Las mediciones vienen mostrando que lo que diga Kirchner va a tener más acuerdos que rechazo. La gente común no entiende mucho qué pasa si se paga o no se paga, pero tienen confianza en el Presidente y lo apoyan, más allá de las racionalidades. No hay una pretensión de quedarse afuera del mundo, que es el argumento de la oposición. Aún así, entre un 65 por ciento y un 70 por ciento respaldarán lo que decida Kirchner porque creen en lo que dice. Hicimos una pregunta muy fuerte: si la gente está o no de acuerdo con que no se pague, aún si ello implica el riesgo de aislarse. Incluso en esa alternativa, un 60 por ciento estaría de acuerdo y un 35 por ciento en desacuerdo".

López: ***"La gente va a acompañar y ese acompañamiento no se va a alterar. Tal vez incluso aumente. La oposición no articula un discurso que convenza".***

TOMA PARTIDO ANTE LA FECHA CLAVE

bogas y porque no

lo que se adeuda a los organismos financieros. El enfrentamiento con el FMI es más verbal que concreto. Con los ahorristas, es de rigor reconocerlo, el Gobierno negocia desde un piso de dignidad que no tuvieron gobiernos anteriores".

◆ **Patricia Walsh** (diputada Izquierda Unida): "Los diputados nacionales que acompañamos el proyecto de Eduardo Macaluse, unos 15, proponemos la creación de una bicameral de investigación de los ilícitos de la deuda. El proyecto propone suspender los pagos mientras se investiga la deuda. Esto está establecido en la Constitución nacional reformada en 1994. Si el PEN se está ocupando de este tema es por las facultades delegadas. Delegación que es anticonstitucional. Estos superpoderes siguen existiendo, ahora no en manos de Domingo Cavallo sino en las de Roberto Lavagna. La madre de todos los buitres que es el FMI es insaciable. Para nosotros hay que romper con el Fondo. El Gobierno quiso acordar y ahora se dio con que piden cada vez más cosas. Y cada día aparecen nuevas exigencias. Habría la intención de decir basta por parte del Gobierno; yo recomiendo que estos temas se resuelvan en el Congreso a través de la bicameral. Esto sería un respaldo enorme para que un Presidente enfrente al FMI".



Angel Rozas, titular de la UCR.
Le pide "firmeza" al Gobierno.

◆ **Federico Pinedo** (diputado nacional macrista): "Para presionar al FMI para que reconozca que la Argentina está cumpliendo con sus obligaciones y que está actuando con seriedad, el Gobierno debería pagar mañana el vencimiento de 3100 millones de dólares. Lo que hay que hacer es pagar, demostrar que cumplimos y forzar a que el FMI tenga que reconocerlo, haciendo los desembolsos que le corresponden a la Argentina, para contrarrestar la posibilidad de que el Fondo actúe en contra de las pautas del organismo por presión de países miembros. No pagar es hacerle el juego a quienes defienden sus intereses a costa de los nuestros y el costo político del Gobierno cuando deba pagar en el futuro será mayor".

◆ **Ricardo Gómez Diez** (senador nacional por Salta. Candidato a vicepresidente con Ricardo López Murphy). "El gobierno nacional usa un lenguaje de mucha tensión con el exterior que no es bueno para la Argentina. Este año no electoral es una oportunidad única para hacer una tarea de articulación entre todos los movimientos afines a fin de ocupar el lugar de una oposición. El gobierno nacional lamentablemente se dedica a tomar algunos temas como eje político y se olvida que hay que gobernar. El Gobierno pone su atención en golpes de efecto frente a la opinión pública, pero eso se va a agotar cuando la realidad se vea en toda su dimensión".

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo



JUAN PABLO LOHLE, EMBAJADOR ARGENTINO EN BRASIL

"La posición de Lula es abierta y clara"

Antes de la cumbre de Río entre Kirchner y Lula, el 16 de este mes, el representante argentino dijo a **Página/12** que los dos presidentes enfrentan situaciones diferentes con la deuda, pero que coinciden en algo: con estos índices de desarrollo humano los dos países son inviables.

Después de un año de silencio, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva hizo una defensa pública de la Argentina respecto de la deuda. Y empezó haciéndolo nada menos que durante una conversación con George Bush. Para el embajador argentino en Brasilia, Juan Pablo Lohlé, el giro de Lula no fue una sorpresa. "Tarde o temprano debía ocurrir", afirmó a *Página/12*. "Lo digo porque conozco el pensamiento estratégico de Lula."

Lohlé espera que el 16, durante la cumbre de argentinos y brasileños en Río de Janeiro, haya progresos. Pero acepta que no hay nada cerrado y evita promesas ilusorias: "Todavía no se puede hablar de un frente común ante el FMI" a imagen del Consenso de Cartagena que en los '80 propuso negociar la deuda en bloque.

"Estamos comenzando", dice Lohlé con tono mesurado, y agrega que todavía existen tiempos y percepciones diferentes entre ambos países. Un ejemplo de ello fue que mientras la prensa argentina dio amplia cobertura al acercamiento de posiciones entre Kirchner y Lula producido hace una semana en Caracas, en Brasil el asunto no apareció.

–¿En Brasil escondieron el tema?

–Naturalmente hay diferentes percepciones en los medios de cada país, pero además hay fuertes intereses en juego por detrás, y eso tal vez influya en la poca prensa que tuvo la reunión de Caracas, una reunión histórica. Pero usted habrá visto que a partir de los llamados telefónicos de Lula a George Bush, Jacques Chirac y Gerhard Schroeder se acabó la diferencia de percepción. Porque esa toma de posición de Lula es abierta y clara.

–¿Cómo juega el telefonema de Lula a Bush en la negociación argentina con el FMI?

–Que Lula telefonee a Bush es un gesto que indudablemente nos favorece. Además la posición del presidente fortalece la discusión general que hay con el Fondo. Todo esto hace a la estrategia general de dar mayor prioridad al problema del desarrollo de los países deudores.

–Lula, que además se vio con el renunciante Hoerst Koehler, ¿consiguió persuadir al FMI en favor de Argentina?

–Eso es lo que nosotros esperamos. Lula dio un paso favorable en ese sentido. Queremos que el Fondo entienda que la Argentina tiene un plan y que lo está cumpliendo, y que sólo ese plan permitirá garantizar la reactivación y también la calidad económica que la Argentina precisa. Creo que el Fondo entiende que las cosas ya no son como antes.

–¿Cuál es la diferencia?

–La situación del Fondo y la percepción actual del mundo es muy diferente a la de los '90. La discusión no es sólo el pago de la deuda sino hacia dónde se dirigen la economía mundial y el mundo en desarrollo. La pregunta es si el mundo en desarrollo debe seguir subdesarrollándose con crecimientos estancados y pobreza creciente. Eso tampoco es bueno para el mundo desarrollado. En ese contexto hay que poner los programas de ajuste y el superávit fiscal. Y eso es lo que hizo Lula al hablar con Bush y con Koehler y explicarles que las inversiones en infraestructura no pueden ser consideradas por el Fondo como un gasto. Así no se puede crear un continente para los próximos 30 años. La Argentina y Brasil no pueden continuar con estos índices de desarrollo humano, porque eso los inviabiliza.

–¿Lo sorprendió el giro de Lula luego de un año de silencio sobre Argentina y el FMI?

–A mí eso que algunos llaman "giro" no me sorprendió, porque tengo comunicación con altos funcionarios de Brasil y sabía que Brasil tiene tiempos distintos de la Argentina y atraviesa una coyuntura distinta de la argentina. En la cuestión de la deuda Lula arrancó su gestión en una situación muy diferente a la que tuvo que enfrentar el presidente Kirchner.

–¿El respaldo brasileño llegó más tarde de lo que hubiera querido Argentina?

–Yo estaba esperando que de un momento a otro iba a ocurrir eso porque conozco el pensamiento estratégico del presidente Lula. Hay que ver que la relación entre Argentina y Brasil, y particularmente entre los presidentes Kirchner y Lula, tiene un nivel estratégico. Ambos coinciden en que conformamos hoy una unidad geoeconómica en América del Sur, dentro de una América Latina que es un espacio cultural común.

–¿Por qué los "fondomonetaristas" de Lula, como el ministro de economía Antonio Palocci, defendieron el giro ante la deuda?

–No sé si el ministro Palocci se volvió más permeable, pero sí le puedo decir que el presidente Lula tiene una convicción concreta sobre la prioridad social de su gobierno. Creo que Brasil cuando plantea la necesidad de nuevos criterios al Fondo finalmente no hace más que defender su interés nacional.

–¿Es prematuro hablar de frente común sobre la deuda como se planteó en los '80 con el fracasado Consenso de Cartagena?

–Algunos puntos son convergentes y es en esas convergencias que podemos avanzar, pero todavía no se puede hablar de un frente común ante el Fondo. Nada indica que Brasil dejará de negociar por su lado y Argentina por el suyo. Lo que hay son puntos de coincidencia sobre elementos que nos afectan a los dos países.

–Si el martes el FMI rechaza el acuerdo con la Argentina, ¿qué ocurrirá con la reunión de Río del 16?

–Para responderle tendría que hacer futurismo. Creo que lo que importa es que la Argentina obtenga un resultado positivo el martes.

–¿Qué surgirá en concreto de la reunión?

–Eso lo resolverán los ministerios de Economía y de Relaciones Exteriores, pero lo que importa es que daremos otro paso en un camino convergente. A argentinos y brasileños nos cuesta salir de la coyuntura, pero la reunión de Río será una ocasión para ver un poco más allá y avanzar en la estrategia común. El proceso de integración está ocurriendo en dos niveles. En el económico a veces hay intereses contrapuestos, pero es la realidad política la que termina arrastrando a la economía. Como decían Aristóteles y Hannah Arendt, "la capacidad transformadora de la política es superior a la de la economía".

Solidarios y diferentes

"Está muy clara nuestra disposición de ayudar a la Argentina", declaró ayer el canciller brasileño, Celso Amorim, aunque al mismo tiempo aclaró, en un mensaje a los mercados, que la posición oficial es de "solidaridad en la diversidad". Este último concepto hace referencia a la diferente posición de Brasil frente al problema de la deuda y en su relación con el FMI. El gobierno negocia evitando las enormes tensiones que vive desde hace tiempo la Argentina, y no quiere que su apoyo sea interpretado como una radicalización de su postura. Luiz Inácio Lula da Silva, de todos modos, volvió ayer a interceder en favor del país, al comunicarse con el primer ministro de Portugal, José Durao Barroso.

El presidente brasileño solicitó al mandatario portugués su respaldo al pedido para que el FMI acepte suavizar sus políticas de ajuste fiscal en América latina. Marco Aurelio García, asesor de Lula para asuntos internacionales, dijo que el presidente quiere solicitar también el apoyo del primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi. "No defendemos sólo lo que nos beneficia directamente, sino lo que beneficia a toda la región", dijo García, y añadió que varios países de la región, además de Argentina, están enfrentando problemas por el pago de sus deudas. "Perú y Ecuador están siendo duramente penalizados y están pagando lo que no pueden", afirmó.

Amorim, por su parte, señaló en una entrevista que concedió al diario *Valor*, de San Pablo, que fue un "malentendido" lo ocurrido el año pasado, cuando el gobierno argentino dejó trascender su malestar por el silencio del gobierno brasileño ante otra pulseada con el Fondo. "Está muy clara nuestra disposición de ayudar a Argentina", insistió.

▪ PROPUESTA DE CANDIDATO ▪
A LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN

En el marco de lo establecido en el artículo 3º del Decreto Nº 222/03, se hace saber que a efectos de cubrir la vacante de Magistrado de la CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACION, se ha propuesto a la Doctora Dña. Elena I. Highton, DNI Nº 4.473.875, estado civil casada, nacionalidad argentina, profesión Abogada, con los siguientes antecedentes curriculares:

ELENA I. HIGHTON

■ **Datos personales.** Lugar y fecha de nacimiento: Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, República Argentina, 7 de diciembre de 1942. Estado civil: casada. Padre: Federico Juan Highton (f). Madre: Catalina Ana Calderwood de Highton. Cónyuge: Alberto Mario Nolasco.

■ **Estudios cursados.** Estudios universitarios de grado: Abogada, Procuradora, Escribana, Doctora en Derecho y Ciencias Sociales, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

■ **Estudios universitarios de postgrado.** **Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Buenos Aires**: Doctorado, Orientación Relaciones Internacionales, 1967/1969 (curso completo). Doctorado, Orientación Derecho Civil, 1975/1976 (curso completo). Tesis en orientación derecho civil - calificada sobresaliente. Título, Doctora en Derecho y Ciencias Sociales, 1980. **Judicial College - University of Nevada:** General Jurisdiction (1989). Dispute Resolution (1991). Leadership (1998). **Harvard Law School - Program of Instruction for Lawyers:** Negotiation (junio 1992), Advanced Negotiation (junio 1993), Mediation (junio 1993), Adjudication of Mass Torts: Theory and Practice (junio 1995), Law and Economics in Products Liability (junio 1995), Current Problems in Civil Litigation (junio 1995), Land Use and the Environment (junio 1995). **Universidad Torcuato Di Tella:** Derecho y Economía para jueces y profesores de derecho, (junio 1997). **Universidad de Buenos Aires y otras universidades, Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, Colegio Público de Abogados, Asociación de Abogados, Colegio de Escribanos, etc.:** Asistencia a innumerables cursos y ciclos de actualización a través del tiempo.

■ **Actividad profesional, principales cargos desempeñados.** Actuación como procuradora/abogada, 1967/1973. Poder Judicial de la Nación, **Defensora** Oficial de Incapaces y Ausentes ante la Cámara Nacional de Apelaciones y Juzgados Nacionales de Primera Instancia Especial en lo Civil y Comercial, diciembre 1973/mayo 1979. Poder Judicial de la Nación, **Juez** Nacional de Primera Instancia Especial en lo Civil y Comercial, mayo 1979/diciembre 1988; Juez Nacional de Primera Instancia en lo Civil, enero 1989/junio 1994. Poder Judicial de la Nación, **Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil**, a partir de junio 1994 (continúa a la fecha). Corte Suprema de Justicia, Participante del Proyecto para la creación de una **Escuela Judicial** en el ámbito del Poder Judicial de la Nación (Resolución Nº 627/91). Ministerio de Justicia, Miembro de la Comisión creada para elaborar un **Proyecto de Ley de Mediación** (designada ad honorem por Resolución Nº 297 de fecha 1 de julio de 1991 del Ministerio de Justicia). La Comisión elaboró un Plan general de Mediación que fue entregado al Sr. Ministro de Justicia en septiembre 1991. Poder Ejecutivo Nacional, Miembro de la Comisión creada a efectos de formular el **proyecto de Ley Nacional de Mediación** (designada ad honorem por Decreto Nº 1480/92 de fecha 19 de agosto de 1992 del Sr. Presidente de la Nación (B.O. 24-8-92). Directora del **Proyecto Piloto de mediación**, agosto 1993 a diciembre 1995, Ministerio de Justicia de la Nación, Resolución 983/93. Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, Miembro de la **Comisión de Proyectos Informáticos** desde 1987 hasta 1994 aproximadamente. Cámara Nacional en lo Civil, Integrante de la **Comisión de estudio de pautas orientadoras no vinculantes para la estimación de indemnizaciones por lesiones y muerte**, por Acuerdo Plenario del 12 de noviembre de 1991. Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, **Consejera en el Honorable Consejo Directivo**, 1987/1990 - 2000/2002. Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, miembro del Comité para la creación de la **Escuela Superior de la Magistratura**, 1990.

■ **Antecedentes docentes y actividades académicas.** Profesora Titular Ordinaria por concurso: Derecho Civil I (renuncia 1997); y Derecho Notarial, Registral e Inmobiliario (hasta 2003) - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular Ordinaria por concurso: Derecho Civil IV - Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Calificada en el Programa de Incentivos Docente - Investigador con la categoría más alta "1" que equivale a investigador superior del CONICET. Consejero Académico, Representante de Profesores Titulares, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, U.B.A. (1990/1993). Miembro de la Comisión Asesora para la organización de la Escuela Judicial Argentina, Corte Suprema de Justicia, Resolución 276/91 (ad honorem). Especializaciones en postgrado –entre otras– en Escuela Judicial de la Universidad de Nevada y en la Universidad de Harvard, Estados Unidos. Cursos y entrenamientos en Métodos Alternativos de Resolución de Disputas, especialmente Mediación. Miembro de la Asociación Internacional de Mujeres Jueces. Miembro de la Sociedad de Profesionales en Resolución de Disputas (S.P.I.D.R.). Miembro de Comisiones creadas en el ámbito del Poder Ejecutivo Nacional en relación a la Mediación. Directora de la Revista de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional. Miembro cofundador de la Revista de Derecho Privado y Comunitario, de la Revista de Daños y de la Revista de Derecho Comparado, editorial Rubinzal-Culzoni.

■ **Publicaciones.** Autora de gran número de artículos en materias de derecho, especialmente en derecho privado y resolución de conflictos. Autora y coautora de libros jurídicos, entre los que pueden mencionarse: Posesión; Dominio y Usucapión (2 tomos); Propiedad horizontal y prehorizontalidad; Derechos de garantía; Privilegios y derecho de retención; Hipoteca: la espe-cialidad en cuanto al crédito; Lineamientos de derechos reales; Hipoteca en moneda extranjera; Juicio hipotecario (3 tomos), Responsabilidad civil. Administradores, consorcios, consorcistas y vecinos; La relación médico-paciente: el consentimiento informado; Nuevas formas de dominio; Reformas al derecho privado. Ley 24.441; Mediación para resolver conflictos; Mediación y Justicia; Resolución alternativa de disputas y sistema penal; Código Civil comentado (17 tomos); Evaluación de la ley de mediación y conciliación después del primer año de vigencia; Nuevos Paradigmas en Mediación; Los jueces y la reforma judicial; Justicia en cambio - Sociedad civil, abogados y jueces - Un nuevo proyecto para la administración de justicia; Código Procesal Civil y Comercial de la Nación.

■ **Conferencias, mesas redondas, cursos y ciclos dictados.** Disertante y participante en diversos foros nacionales e internacionales. Participante del Diálogo de los Argentinos, Sector Justicia, Ministerio de Justicia de la Nación, Iglesia y Naciones Unidas, por la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional y por la Fundación Libra.

■ **Premios y distinciones.** Special Award, CPR Institute for Dispute Resolution (1994); Mary Parker Follet Award de la Sociedad de Profesionales en Resolución de Disputas (S.P.I.D.R.) (1999); premio Asociación Interdisciplinaria de Mediación, Foro Mundial de Mediación (2003).

Se transcriben a continuación los artículos 6º y 2º del decreto 222/03:

"**Artículo 6º**: Los ciudadanos en general, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales, las entidades académicas y de derechos humanos, podrán en el plazo de QUINCE (15) días a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar al **MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS**, por escrito y de modo fundado y documentado, las posturas, observaciones y circunstancias que consideren de interés expresar respecto de los incluídos en el proceso de preselección, con declaración jurada de su propia objetividad respecto de los propuestos. No serán consideradas aquellas objeciones irrelevantes desde la perspectiva de la finalidad del procedimiento que establece el artículo 2º del presente o que se funden en cualquier tipo de discriminación."

"**Artículo 2º**: Déjase establecida como finalidad última de los procedimientos adoptados, la preselección de los candidatos para la cobertura de vacantes de la **CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN** en un marco de prudencial respeto al buen nombre y honor de los propuestos, la correcta valoración de sus aptitudes morales, su idoneidad técnica y jurídica, su trayectoria y su compromiso con la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos que lo hagan merecedor de tan importante función."

Los datos que se dan a conocer en esta publicación constituyen una síntesis de la trayectoria profesional del candidato, cuya versión completa se publica en el sitio del MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS en Internet (www.jus.gov.ar) junto con las indicaciones del procedimiento que deberán tener en cuenta aquellos interesados en realizar la Presentación Reglamentaria de sus observaciones respecto del mismo; dichas observaciones deberán ser presentadas por escrito, personalmente de lunes a viernes entre las 9 y las 19 hs., o por correo, ante la Mesa de Entradas del MINISTERIO DE JUSTICIA, SEGURIDAD Y DERECHOS HUMANOS, sita en Sarmiento 327 (1041) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en sobre cerrado haciendo constar la leyenda: "Propuesta de Candidato a la Corte Suprema de Justicia de la Nación". El plazo para la presentación vencerá el 31 de marzo de 2004.



Los sobornos del Senado

Los cuatro primeros procesados por el pago de sobornos en el Senado tendrán el 17 de abril próximo la chance de que la Cámara Federal revea su situación, aunque antes deberá resolverse si se acepta o no una recusación contra el juez del caso, Rodolfo Canicoba Corral. La sala I de la Cámara programó para ese día la audiencia para escuchar los fundamentos de las apelaciones de los procesamientos de los ex senadores José Genoud y Emilio Cantarero, del ex titular de la SIDE en el gobierno de la Alianza, Fernando de Santibañes, y del arrepentido Mario Pontaquarto.

Los dichos de Liporaci

El ex juez Carlos Liporaci defendió su actuación en la causa en la que se investiga el pago de sobornos en el Senado y sostuvo que la denuncia por enriquecimiento ilícito que pesa en su contra fue una "consecuencia" de esas actuaciones. El ex magistrado, procesado por no haber podido justificar los ingresos que le permitieron adquirir una mansión en Vicente López, dijo que aseguró que existían "indicios graves y concordantes" sobre el pago de coimas porque "esa causa minaba una de las principales instituciones del país, como es el Poder Legislativo". Liporaci también justificó las "falta de mérito" que había dictado en su momento a los ex senadores involucrados, al afirmar que "una cosa son los indicios y otra la semiplena prueba que un juez necesita para procesar a los acusados".

La reforma laboral

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, participará hoy en la mesa redonda "El nuevo marco legal del mercado laboral: aplicación práctica de la nueva normativa y análisis de sus implicancias", organizada por la Asociación Dirigentes de Empresas (ADE). En el encuentro, Tomada expondrá sobre el tema "Qué escenario laboral nos propone la nueva ley". A partir de las 10.30 se desarrollará "La nueva ley laboral ¿promueve el incremento del empleo en el actual contexto de reactivación económica?", donde hablarán el abogado asesor de la CGT disidente, Héctor Recalde; el empresario de la UIA Daniel Funes de Rioja, y Oscar Delbono, de CCN Consultores.

Ocaña se juega a terminar con el negocio de las gerenciadoras

La directora ejecutiva de la obra social de los jubilados firmó una resolución que da por concluida la intermediación en el control. Se esperan reacciones de los que verán limitadas sus ganancias.

Por Felipe Yapur

El viernes pasado Graciela Ocaña firmó la resolución 140. En ella se da por concluida la existencia de las gerenciadoras que tenían bajo su control los tres niveles de atención que presta el PAMI a sus afiliados. "El modelo de saqueo que funcionó en el PAMI ha terminado", aseguró a este diario la directora ejecutiva del instituto.

En realidad, el modelo puede que esté concluyendo, sin embargo es poco probable que las gerenciadoras se queden quietas. De hecho, en el edificio de Perú y Diagonal Roca ya se comenta que "tanto Luis Barrionuevo como su socio (Enrique) Coti Nosiglia han comenzado a presionar para evitar que continúen los cambios en el PAMI". Ocaña prefiere, por ahora, no hablar del tema.

Según el nuevo modelo que anuncia la resolución 140, a partir de ahora el rol de las gerenciadoras es recuperado por el PAMI, que controlará así a los médicos de cabecera que conforman el primer nivel de atención de la institución. En principio, esta medida busca reforzar el control sobre esta prestación, digitada hasta este momento por las gerenciadoras que, según los informes de auditoría que tiene Ocaña en su escritorio, no sólo pagaban de menos la cápita que les correspondía –sólo 0,50 de peso de los 2,50 estipulados–, sino que incluso controlaban el tipo de patologías que debían atender en detrimento de otras y que obligaban al beneficiado a recurrir al hospital público o, lo que es peor, llegar a la clínica por emergencias. El modelo Ocaña prevé incluso la reducción de la cantidad de médicos de cabecera que hoy prestan servicio a las gerenciadoras. De los 13.000 que hoy existen quedarán 6500.

Los médicos de cabecera no sólo atenderán las patologías más comunes, sino que a partir de ahora se incorporarán cardiología y traumatología.

Esta nueva modalidad implicará también el control de las clínicas y sanatorios, porque ante la desaparición de las gerenciadoras tendrán que responder directamente a la gerencia de auditoría del PAMI. Incluso, sostienen en el instituto, se realizará un control cruzado, ya que los médicos de cabecera deberán informar sobre los estudios y derivaciones que realizaron a las clínicas, que deberán justificar las causas por las que no tienen camas para recibir a los beneficiarios.

En cuanto a la selección de las prestadoras, el nuevo modelo prevé una evaluación en base a criterios de calidad que ha elaborado el PAMI y donde se tomará en cuenta la calidad del servicio que se presta, que influirá a la hora de la contratación. Para el pago de estos servicios se implementará un fideicomiso para garantizar el pago directo a los prestadores que hasta ahora era manejado por las gerenciadoras.

La desaparición de esta suerte de intermediarios tiene su correlato hacia el interior del PAMI, ya que plantea también un programa de transparencia de la gestión que incluirá la obligación de todos los funcionarios de publicar en la página web de la institución el registro de solicitud de audiencias. Con esto se intentará limitar la presencia de lobbies en el edificio de PAMI central, aunque no evitará que esas reuniones se realicen en otros ámbitos.

Ocaña también busca dar por terminado con el pago discrecional a los prestadores. Para ello estableció un programa financiero de corto plazo con el que a través de un cronograma mensual de ingreso de facturación se determinará el orden cronológico de los pagos.

Todas estas medidas ya generaron revuelo. De hecho, los colaboradores de Ocaña dan cuenta ya de los movimientos que están realizando Barrionuevo y Nosiglia –algo así como los principales enemigos de la funcionaria–, que se tradujeron en conversaciones y planteos que se realizaron a nivel de legisladores nacionales como escala previa a la Rosada.

Pablo Piovano



La directora ejecutiva del PAMI, Graciela Ocaña, confía en depurar la obra social de los jubilados.
"El modelo de saqueo que funcionó en el PAMI ha terminado", dijo la ex diputada por el ARI.

DEBATE SOBRE LAS DECLARACIONES JURADAS DE BIENES

El patrimonio de los Supremos

Por Irina Hauser

Que si, que no, que así o asá. Los ministros de la Corte Suprema seguirán debatiendo hoy si hacen públicas –y cómo– sus declaraciones juradas de bienes, hasta ahora de acceso restringido según disposiciones de los tiempos de Julio Nazareno. La mayoría de los miembros del tribunal ahora está de acuerdo con dar a conocer su patrimonio, pero algunos plantean condiciones a la cantidad y tipo de información que brindarían. Adolfo Vázquez, sobreviviente del menemismo, es el único que se opone rotundamente a la iniciativa. La candidata a jueza suprema, Elena Highton, señaló reparos "por razones de seguridad" (ver aparte). El Consejo de la Magistratura discute la misma disposición para los jueces inferiores.

La propuesta para que se conozca el patrimonio de cada Supremo la hizo en febrero el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, y desde entonces está en debate. La idea inicial apuntaba a que el listado de bienes, cuentas y sus respectivos valores sean publicados en Internet, pero hubo jueces que pusieron "peros". El primero en chillar fue Vázquez, que dijo que transparentar sus posesiones lo pondría en una situación de "desprotección ante la delincuencia".

Carlos Fayt sumó sus dudas: avisó que su intención es apoyar la resolución, pero pretende poner límites. Se basa en normas norteamericanas –de la Comisión de Declaraciones Patrimoniales de la Asamblea Judicial de ese país– que cuestionan la publicación en la web del listado de bienes y que exigen que quien quiera saber lo que tiene un magistrado explique sus razones. En realidad, así es la disposición actualmente vigente, que en la práctica es una barrera al acceso a la información. Fayt también impulsa restricciones de contenido: pone en duda que figuren datos, por ejemplo, sobre bienes de los cónyuges o los domicilios familiares.

Juan Carlos Maqueda, Augusto Belluscio, Raúl Zaffaroni y Antonio Boggiano apoyan sin muchos retoques la idea de Petracchi, que se aplicaría también a los secretarios. Lo más probable es que se pidan dos declaraciones juradas, una pública con información global y otra secreta, con detalles. El Consejo de la Magistratura deberá poner en marcha una norma similar para los jueces inferiores. Ya hay dos proyectos en discusión. Uno lo presentó el consejero y abogado Beinusz Szmukler, y otro la diputada Marcela Rodríguez (ARI). Alientan para que la información aparezca en Internet.

La postulación de Highton

En respuesta al cuestionario que formula el Ministerio de Justicia a los candidatos a la Corte Suprema, la postulante Elena Highton de Nolasco alentó que se limite el número de causas en las que interviene el alto tribunal, propuso derogar normas que lo han "inundado" de causas previsionales y advirtió que, aunque cree que los jueces deben dar a conocer su patrimonio, "existen algunos temores familiares" generados por "la publicación y consulta irrestricta" de datos "por razones de seguridad". Hasta el 31 de este mes, organizaciones y particulares tienen tiempo para llevar objeciones y apoyos a la candidatura de Highton, actual camarista civil, para ocupar el lugar que dejó Eduardo Moliné O'Connor.

EL BRIGADIER RHODE SE ALINEO CON EL DISCURSO OFICIAL

Autocrítica de la autocrítica

El jefe de la Fuerza Aérea se rectificó. Dijo que fue una "expresión desafortunada" haber evocado la teoría de los dos demonios.

El titular de la Fuerza Aérea, Carlos Rhode, tuvo que rectificar sus declaraciones del sábado y demostró que no hay espacio para enarbolar la teoría de los dos demonios. El brigadier aseguró que su referencia a que durante la última dictadura militar hubo "errores y horrores de ambas partes" fue una "expresión desafortunada" que refleja "sólo una evocación parcial de lo ocurrido en el país durante los años recientes". En un texto difundido ayer, el jefe de los aviadores rechazó "categóricamente el accionar ilegal de las fuerzas estatales".

En el comunicado que dio a conocer ayer, Rhode señaló que "con el propósito de ser precisos y evitar malas interpretaciones", deseaba "reafirmar la voluntad, tanto personal como institucional, de rechazar categóricamente el accionar ilegal de las fuerzas estatales" y se comprometió a "consolidar el imperio de la verdad y la justicia como único camino para alcanzar la plena convivencia social". El brigadier añadió que hacía "propio el ideario del presidente de la Nación" y que en "la Fuerza Aérea la autocrítica debe ser permanente".

El jefe de la Fuerza Aérea había hablado el sábado con la prensa al término de un acto realizado en el aeropuerto de Las Higueras, en Córdoba. En esa ocasión, proporcionó una visión diferente de la última dictadura militar. "La Fuerza Aérea ya hizo la autocrítica en 1995. Se reconoció que se habían cometido errores y horrores, inclusive se habló de que fueron cometidos por ambos lados." Las declaraciones contrastaron con la autocrítica que había realizado el miércoles el jefe de la Armada, Jorge Godoy, durante un acto de homenaje al almirante Guillermo Brown. Godoy reconoció que en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) se habían cometido hechos "calificados como aberrantes y agraviantes a la dignidad humana, la ética y a la ley".

Las palabras de Rhode, que significaban un retroceso en relación a las de Godoy, cayeron muy mal en el Gobierno. Fue el ministro de Interior,

Aníbal Fernández, el encargado de salir a contestar. "Las Fuerzas Armadas deben subordinar sus dichos y sus actos a su comandante en jefe, que es el presidente de la Nación. Si las Fuerzas Armadas hubieran actuado dentro de la ley, en lugar de hacerlo desde la ilegalidad, los argentinos nos hubiéramos ahorrado años de dolor y resentimiento", afirmó.

El reto público de Fernández hizo que el jefe de la Fuerza Aérea reconsiderara su posición. Después de una reunión con la cúpula de brigadieres, repartió un comunicado de prensa en el que calificó como "desafortunadas" sus propias declaraciones y aclaró que deseaba "reafirmar la voluntad tanto personal como institucional de rechazar categóricamente el accionar ilegal de las fuerzas estatales".

"Respecto de recientes declaraciones efectuadas en relación con la postura de la Fuerza Aérea Argentina, el señor jefe de Estado Mayor reconoce que la referencia a 'errores y horrores por ambas partes' es una expresión desafortunada formulada por la conducción del Arma en 1995, que refleja sólo una evocación parcial de lo ocurrido en el país en los años recientes", señaló.

Fernández: ***"Si las Fuerzas Armadas hubieran actuado dentro de la ley, los argentinos nos hubiéramos ahorrado años de dolor y resentimiento", afirmó.***

Gentileza La voz del Interior



El jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rhode.
Difundió un comunicado corrigiéndose a sí mismo.

TODA LA ESMA SERVIRA COMO MUSEO DE LA MEMORIA

Kirchner dio su palabra

"Yo escuché su discurso cuando asumió. Usted dijo que cruzar esta puerta no lo iba a hacer abandonar sus principios... Nosotros cruzamos la puerta de la ESMA y no abandonamos los nuestros. Le pedimos que nos ayude", le dijo Carlos Lordkipanidse con un nudo en la garganta al presidente Néstor Kirchner durante una reunión en la que participaron siete organismos de derechos humanos. Allí, según señalaron, Kirchner aseguró que la totalidad del predio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) será destinado a recordar los crímenes de la última dictadura militar.

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, el Comité de Acción Jurídico de CTA, la Correpi, la APDH de La Plata y Liberpueblo entregaron ayer al Presidente un documento con su propuesta sobre la construcción de un espacio para la memoria en la ESMA.

Estos organismos –que no habían participado de una reunión anterior del Presidente con otras agrupaciones– solicitaron que los marinos sean desalojados de las 17 hectáreas que constituyen el terreno de la ESMA en el que funcionó el centro clandestino de detención, que el lugar sea preservado como prueba en los juicios contra los militares y que se realice un debate nacional para definir qué uso concreto tendrá el predio. Kirchner garantizó que todo el lugar será destinado al museo o espacio para la memoria. Algunos de los asistentes le recordaron que el ministro de Defensa, José Pampuro, dijo que allí permanecerían escuelas de la Armada. "Puede ser que lo haya dicho, pero no es la idea de este presidente", fue la respuesta de Kirchner, según relataron los presentes. "El Presidente tiene decidido que no habrá limitaciones de espacio, pero no hizo ningún anuncio. Lo que se haga, surgirá de un debate", informó luego el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Los representantes de los organismos de derechos humanos también hablaron con el Presidente, el secretario general Oscar Parrilli y Duhalde, sobre los juicios contra los represores de la última dictadura. En especial, hicieron alusión a que los militares que fueron arrestados después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida están detenidos en establecimientos de las Fuerzas Armadas y cuentan con beneficios que no tienen los presos comunes. Además, puntualizaron que Alfredo Astiz está en la misma situación pese a que fue echado de la Marina. Los miembros de las siete agrupaciones señalaron que el sitio de detención de los militares depende de una decisión del Poder Ejecutivo, al menos para quienes no superan los setenta años. Kirchner se mostró sorprendido ante ese planteo y prometió interiorizarse sobre el tema.

Conflicto en San Luis

La capital de San Luis sigue siendo escenario de conflictos. Cuatro días después del enfrentamiento entre empleados municipales y la policía, ayer padres, docentes y alumnos ocuparon las escuelas más importantes de la ciudad en rechazo a las intervenciones dispuestas por el gobernador Alberto Rodríguez Saá, quien en muchos casos nombró al frente de las escuelas a personas sin experiencia en el área educativa. Por su parte, la titular del gremio docente Ampia, Delia Vilchez, reiteró sus ataques contra la Asociación Sanluiseña de Docentes Estatales (ASDE) al señalar que el conflicto educativo "es culpa de los zurdos" y que a su dirigente, Graciela Murúa, "habría que mandarla al paredón porque es una zurda".

Por la igualdad

El experto argentino Mario Yutzis resultó ayer electo para ocupar la presidencia del Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CE RD) de Naciones Unidas. Yutzis, que cumple funciones en el CERD desde 1984, se graduó en Filosofía en la Universidad de Estrasburgo, Francia, y completó su formación en la Argentina y Uruguay, con estudios sobre teología, psicología y antropología. Además participó en el 2001 de la Conferencia Mundial sobre Racismo, Discriminación Racial, Xenofobia y Formas Cercanas de Intolerancia, que se realizó en Durban, Sudáfrica.

Juez hizo de fiscal

"La política no se ha reformulado, al contrario: viejos dirigentes del menemismo hoy adscriben al kirchnerismo como si no hubiera pasado nada", dijo el intendente de Córdoba, Luis Juez. El alcalde, opositor del gobernador José Manuel de la Sota, es uno de los políticos representativos del "espacio transversal" que apoya al presidente. Más allá de sus críticas Juez confirmó que pasado mañana participará en el acto de Parque Norte donde gran variedad de agrupaciones y dirigentes afines a Kirchner, debatirán la eventual articulación de un nuevo oficialismo.

OPINION

Por Roxana Perazza *

Volver a la escuela

La educación, sabemos, es una herramienta fundamental para la construcción de la igualdad social, ya que posibilita la formación de ciudadanos activos y comprometidos solidariamente en la resolución de los problemas sociales, a la vez que mejora las condiciones para el ingreso y permanencia en el mercado de trabajo de los sujetos. Es por ello que la educación constituye un elemento estratégico de los planes de desarrollo de Buenos Aires como ciudad abierta, plural, productiva e inclusiva. Hemos insistido sobre la idea de que los jóvenes tienen que permanecer en la escuela y aprender en ella, y diseñamos políticas para mejorar los niveles de retención del sistema. Si bien la Ciudad de Buenos Aires cuenta con los niveles de instrucción más avanzados del país, con altas cifras de acceso a todos los niveles y excelentes resultados en la evaluación de calidad, existen hoy cerca de 16 mil adolescentes que no están escolarizados o no pudieron terminar sus estudios. Se trata, en general, de personas con realidades que les dificultan asistir a la escuela, teniendo en cuenta, además, que los secundarios ofrecen planes de estudio de escasa flexibilidad y numerosas materias en simultáneo de cursada obligatoria. En el comienzo de este ciclo lectivo nos hemos propuesto ampliar los alcances de la inclusión educativa para promover *la vuelta a la escuela de todos los que abandonaron sus estudios*. Para ello hemos creado nuevas escuelas que ofrecen condiciones que se adaptan a las necesidades de esta población potencial, pues queremos garantizar el derecho educativo de todos. Las escuelas ofrecen un plan de estudios que reduce la cantidad de materias de cursado simultáneo y reconoce los estudios realizados en otros establecimientos de nivel medio mediante un régimen especial de equivalencias, a la vez que prevé el dictado de actividades de carácter opcional para los alumnos, destinadas a la práctica de Artes, Actividad Física y Formación profesional. Asimismo, el *régimen académico* es más adecuado a los requerimientos de la población joven que ya ha tenido alguna experiencia en la escolaridad secundaria: se cursa y se promueve por materia, se puede cursar al mismo tiempo materias de años distintos del plan, y se organiza un sistema de apoyo escolar con tutores por curso. En cada CGP funcionará un espacio para informar, orientar, asesorar a todos aquellos que deseen volver a la escuela, y facilitarles la gestión de los trámites necesarios. Este nuevo servicio será desempeñado por personal especialmente capacitado, y permitirá detectar y solucionar los problemas relacionados con el ingreso, la continuidad y la finalización de los estudios en el nivel medio. Estamos trabajando para transformar la escuela media de la ciudad porque apostamos al futuro, a los jóvenes, a su capacidad para trabajar e innovar en pos de una sociedad más justa y solidaria.

** Secretaria de Educación del gobierno porteño.*

"Nos proponemos que todos los que inicien el secundario lo terminen"

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, detalló el plan de Deserción Cero para que todos los chicos que "empiezan el secundario lo terminen y para que los que lo abandonaron retomen los estudios".

Ni un chico fuera de la escuela. Ese es el desafío que se plantea el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y para cumplirlo Aníbal Ibarra lanzó la campaña Deserción Cero. "Nos proponemos que todos los que empiezan el colegio secundario lo terminen y que aquellos que ya lo abandonaron vuelvan a retomar sus estudios", explicó el jefe de Gobierno porteño, quien aseguró que esa será "una prioridad" de su gestión. Entre las acciones que se pondrán en marcha en función de esa decisión figuran la entrega de unas 45 mil becas y la inauguración de seis nuevas Escuelas de reingreso, cuyos planes de estudio estarán diseñados para recibir a quienes quieran retornar a las aulas.

El lanzamiento de la campaña Deserción Cero fue una de las acciones de gobierno que Ibarra anticipó la semana pasada, cuando concurrió a la Legislatura porteña para inaugurar el período de sesiones ordinarias. Ayer dio detalles de la iniciativa junto a la secretaria de Educación, Roxana Perazza. En la presentación de la campaña también estuvo el jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y otros funcionarios cuyas áreas aparecen involucradas en su puesta en marcha, como el secretario de Descentralización, Héctor Capaccioli, y el subsecretario de Comunicación, Daniel Rosso.

"Vamos a desplegar todos los esfuerzos necesarios para alcanzar los objetivos en educación, ya que es uno de los ejes de este gobierno", dijo Ibarra durante el acto de lanzamiento de la campaña. También destacó que "buscamos una alta calidad educativa y queremos que todos los chicos terminen el colegio secundario, ya que ningún joven debe quedar fuera del sistema".

Como parte de la campaña –a la que se le dará amplia difusión en la vía pública, la radio y la televisión– se aumentará este año el número de becas para estudiantes secundarios. En total se otorgarán 35 mil con fondos propios de la ciudad y 7999 con recursos nacionales.

La inauguración de las Escuelas de reingreso apunta concretamente a atraer a la escuela a aquellos chicos que la abandonaron en los últimos años. Según el censo de 2001, son casi 16 mil los adolescentes y jóvenes de entre 13 y 18 años que no están escolarizados.

Perazza comentó que esas escuelas tendrán "un nuevo formato institucional" y garantizarán "la máxima calidad con un nuevo diseño curricular, puestos docentes y plan de estudio diferentes". Entre otras cosas, las escuelas de reingreso tendrán reducida a la mitad la cantidad de materias de cursado simultáneo y reconocerán los estudios ya realizados por los jóvenes mediante un régimen especial de equivalencias.

Con el objetivo de retener a los chicos dentro del sistema educativo también se harán algunos cambios. "Para asegurar una educación de calidad se implementará una actualización curricular de la escuela media", anunció Perazza y detalló que se implementarán "nuevos programas de primer año en bachilleratos y comerciales". Además se harán pruebas piloto en las currículas de segundo año y se reformularán los de tercero en adelante. En las escuelas técnicas se generalizará la transformación del taller del ciclo básico y además se incorporarán los objetivos y contenidos de la educación tecnológica.

Otro elemento novedoso es la aparición de los Promotores de la Educación. Se trata de personas que trabajarán en todos los CGP para informar, asesorar y facilitar la gestión de trámites vinculados con la enseñanza secundaria.

Buenos Aires fue, en 2002, el primer distrito en establecer la obligatoriedad de la enseñanza media. Las autoridades porteñas subrayaron ahora que "es la primera vez en la historia de la Ciudad que el Estado trabaja para que vuelvan a la escuela los jóvenes que la abandonaron".

Sandra Cartasso



La secretaria de Educación, Roxana Perazza, el jefe de Gabinete Raúl Fernández y Aníbal Ibarra.
Se otorgarán 35 mil becas con fondos propios de la ciudad y 7999 con recursos nacionales.

LA EDUCACION EN BUENOS AIRES

Revisando la Reforma

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, anunció su intención de revisar la reforma educativa que implementó hace diez años su actual vicegobernadora, Graciela Giannettasio, cuando era directora general de Educación de la gestión de Eduardo Duhalde. "No hay un plan que durante muchísimos años no exija correcciones", justificó.

Durante el acto de inauguración del ciclo lectivo 2004 y frente al ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, y al director general de Educación, Mario Oporto, Solá lanzó la noticia que no debe haber sido de agrado de su propia vicegobernadora. Si bien admitió que "la reforma consiguió cosas importantes como la inclusión masiva de alumnos y el aumento del número de docentes en la provincia de Buenos Aires", afirmó que "paralelamente se incrementaron algunos problemas".

El gobernador está dispuesto a analizar la experiencia de la reforma durante los últimos años para instrumentar las modificaciones que considere necesarias pero, según dijo, no elaborará una nueva Ley Educativa. "No se trata de volver para atrás, pero es necesario discutir las reformas y saber que si hay que hacer un cambio, lo hagamos y vayamos para adelante", insistió.

Solá también aprovechó para hablar de su relación con los gremios docentes. "En general, es buena", dijo y consideró que "con el aumento de salarios y del incentivo docente, este año va ser mejor que el anterior".

FIJARAN CONTENIDOS Y CONDICIONES PARA DAR LA CARRERA

Psicología en la selecta lista

La cartera de Educación la incorporó como carrera de interés público. Establecerán una carga horaria mínima y prácticas obligatorias.

Por Javier Lorca

Psicología fue incorporada a la lista de las carreras denominadas “de interés público”. Como consecuencia, eso implica una relación inversamente proporcional: a mayor importancia, menor autonomía. Al ser definida como una disciplina importante porque puede afectar la salud o la seguridad de las personas, se convierte en una carrera cuya autonomía es limitada por la regulación del Estado. Es decir, el Ministerio de Educación establecerá cuáles son los conocimientos mínimos que deben impartir todas las instituciones que dicten Psicología y en qué condiciones deben hacerlo. Aunque aún no está definido, los planes de estudios tendrán una carga horaria que rondará las 3500 horas –frente a las 5500 de Medicina– y deberán incluir formación práctica supervisada por docentes.

El reconocimiento de Psicología fue aprobado mediante la resolución 136/2004 del Ministerio de Educación. Lo que se hizo fue incorporar a la carrera dentro del régimen contemplado por el artículo 43 de la Ley de Educación Superior, que abarca a las profesiones “cuyo ejercicio pudiera comprometer el interés público poniendo en riesgo de modo directo la salud, la seguridad, los derechos, los bienes o la formación de los habitantes”. La lista ya contaba entre sus integrantes a Medicina (la pionera), Ingeniería, Agronomía, Farmacia, Bioquímica, Odontología, Veterinarias y Arquitectura.

“Ahora hay que definir para Psicología los contenidos curriculares básicos, la carga horaria mínima, los estándares de acreditación y las actividades profesionales reservadas al título, eso que antes se llamaba incumbencias”, explicó a este diario Juan Carlos Pugliese, secretario de Políticas Universitarias. Las pautas que deberán respetar todas las instituciones educativas que quieran formar psicólogos están siendo discutidas por las asociaciones de facultades de Psicología. En el caso de esta carrera, no existe una sola entidad que agrupe a todas: por un lado está la Asociación de Unidades Académicas de Psicología (Auapsi), que nuclea a los decanos de instituciones públicas, y por otro lado están los decanos de las privadas, en la Auappri, de reciente creación.

Las dos entidades reclamaron el año pasado la incorporación de la carrera a la selecta lista del artículo 43, detallando los riesgos que implicaría “una formación deficiente de los psicólogos en lo referido a los conocimientos teóricos específicos o a la falta de entrenamiento práctico”. Cada asociación prepara sus propuestas para establecer los parámetros de formación y, luego, deberán consensuar una posición para presentar ante el Ministerio de Educación. “Ahí subyace una discusión entre las facultades laicas y las católicas, una cuestión de cosmovisión –comentó un funcionario de la cartera–. Pero hasta ahora no ha habido conflicto.”

A partir de los criterios fijados en el Mercosur, los decanos de las facultades públicas acordaron una carga horaria mínima de 3500 horas y una formación práctica en tres niveles, siempre bajo supervisión de docentes calificados. Un primer tramo incluiría “capacitación en la comprensión y producción de textos académicos”; el segundo: “entrenamiento en el desarrollo de habilidades para la construcción, administración e interpretación de técnicas en instrumentos psicológicos”, y el tercero: “entrenamiento preprofesional en contextos reales en distintas áreas de competencias de la disciplina”. Hasta el momento, la carga horaria, los contenidos y demás condiciones de enseñanza varían según las universidades.

En la Secretaría de Políticas Universitarias pretenden terminar el proceso antes de fin de año, junto a los ya iniciados para Farmacia, Bioquímica, Veterinaria, Arquitectura y Odontología. En el mismo contexto, la discusión que se abrirá en breve afectará a un grupo de carreras muy difundidas –demasiadas veces sin demasiada seriedad– por su demandaestudiantil garantizada y sus bajos costos de instrumentación: Contador Público, Abogacía, Actuario y Escribanía.



Para el tiempo libre... (si queda)

Bolivia. Ciencias de la Comunicación (UBA) invita a la charla abierta que dará el dirigente campesino boliviano Felipe Quispe, mañana a las 18, en Sociales, Ramos Mejía 841.

Becas. La Fundación Carlos Pellegrini ofrece 30 becas (150 pesos mensuales) a estudiantes de universidades públicas o privadas. Para acceder hay que participar de un concurso de monografías sobre Pellegrini, antes del lunes 15. Bases: *www.fundacionpellegrini.org.ar*

Rojas. El Centro Cultural Rojas dará los cursos Comunicación y publicidad, y La agencia de publicidad. Inscripción: Corrientes 2038, 4952-6687.

FRANCIA

De los 104.700 investigadores franceses de primera línea, un total de 61.596 firmó un manifiesto en defensa de la investigación científica y en contra de la política del gobierno de Jacques Chirac. Hoy mismo, centenares de directores de laboratorio pueden presentar su renuncia y poner a los ministros del área en graves problemas. No bien asumió en 2002, el actual gobierno conservador francés se apuró en congelar los fondos destinados a la investigación. En el presupuesto del año siguiente, la cifra se redujo en un 10 por ciento, relegando la promesa formulada por el mismo Chirac de consagrar el 3 por ciento del PBI del país a la investigación. Hoy se le dedica el 2,2 por ciento del PBI (en Argentina el porcentaje es sólo del 0,5), aunque sólo el 1 por ciento es aportado por el Estado. Además, ese 2,2 incluye la investigación nuclear, militar, espacial y aeronáutica, que en otros países van por otros carriles. Para los investigadores que encabezan la protesta, “la irritación de los científicos surge del contraste entre las promesas y la realidad”. En ese marco, el primer ministro Jean-Pierre Raffarin ha intentado presentar a los científicos como privilegiados. Y el sábado se arriesgó a prometer el desbloqueo de “3 mil millones de euros antes de que acabe 2007 para ayudar a redefinir una política de investigación”. Para el biólogo Alain Trautmann, uno de los líderes del movimiento "Salvemos la investigación", la promesa de Raffarin no es confiable “porque nadie sabe si él seguirá en el cargo en 2007 y, sobre todo, porque reclamamos que se cubran 550 plazas de investigador, que tienen un costo de 20 millones de euros, y para eso nos dicen que no hay dinero. ¿3000 millones sí y 20 no? ¡Es grotesco!”.

OPINION

Por Raúl Sánchez *

Economía y derechos humanos

Con el inicio del presente ciclo lectivo, la currícula de Contador Público de la UBA incorpora la posibilidad de cursar la materia optativa Poder Económico y Derechos Humanos. Es un hecho para resaltar, ya que son pocas las oportunidades donde los jóvenes puedan aprender con profundidad la relación existente entre el golpe de Estado de 1976, la permanente violación de los derechos humanos efectuada desde el Estado en el período 1976-1983, y la crisis económica, social, política y cultural que vive actualmente nuestro país.

El esfuerzo de un grupo de graduados, docentes y estudiantes de la facultad para incorporar esta materia fue enorme. Se inició con la conformación de la Comisión por la Reconstrucción de la Memoria en 1997; continuó con la creación de la Cátedra Libre Poder Económico y Derechos Humanos, en el 2000, que permitió generar un debate amplio y democrático entre numerosos estudiantes, docentes y organizaciones sociales sobre la temática. Durante el 2003, después de un año de debate en el consejo directivo de la facultad, con la firme convicción de sus integrantes y del director de la carrera de Contador Público, Carlos Jiménez, se concreta la posibilidad del dictado de la materia, la cual va a contar con más de 50 estudiantes en su primer cuatrimestre.

Un párrafo especial merece el nombramiento de Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora) como titular de la materia. Es un reconocimiento a la lucha incansable en busca de la verdad, que llega en un momento especial del país, en donde hasta los sectores más reaccionarios están haciendo un *mea culpa* y reconociendo su accionar nefasto en la dictadura. Pero guarda un mensaje más claro y contundente: la madre de un estudiante de la Facultad de Ciencias Económicas desaparecido durante la última dictadura militar es titular de una materia que pretende estimular la actitud de compromiso de los futuros graduados con la realidad social y el destino de nuestro país.

No puedo dejar de resaltar que todavía quedan deberes por hacer; existen otras cuatro carreras de la facultad donde aún no se incorporó esta materia a la currícula. Dejaríamos entrever poco espíritu democrático y mucho egoísmo si privamos a un porcentaje alto de estudiantes de hacer esta experiencia. Pese a ello, la universidad pública vuelve a dar un paso adelante en su tarea de generar conciencia y revalorizar al ser humano como centro indiscutido de las decisiones económicas.

** Secretario de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA).*

Marcelo Rodolfo Tello

Nacido en La Plata el 31/08/1950
Sindicalista desaparecido en Córdoba el 9/03/1976

Tu buen humor, tu amor de la vida y de la justicia siguen vivos en nosotros.

Te recuerdan tu madre, tus compañeros de lucha, pasados y actuales.

Telefónica se quedó con los activos de BellSouth

El grupo español pagó 5850 millones de dólares por las filiales que tiene en América latina la estadounidense BellSouth. Aquí, Telefónica, que maneja Unifón, absorberá el negocio de Movicom.

El grupo español Telefónica, a través de su subsidiaria Telefónica Móviles, adquirió las filiales latinoamericanas de la estadounidense BellSouth, activos valuados en 5850 millones de dólares. En Argentina esto significará que los celulares de Movicom serán operados por la firma ibérica; que aquí se mueve con la firma Unifón, en lo que constituye un nuevo paso en la concentración del oligopolizado mercado local. La nueva empresa sumará 3,3 millones de clientes.

Con la multimillonaria operación el capital español consolida su presencia en América Latina. Y lo hace agregando 10,5 millones de clientes a través del cien por cien de las participaciones de BellSouth en Argentina, Chile, Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador, Uruguay, Guatemala, Nicaragua y Panamá. De esta manera, Telefónica se convertirá en la única empresa de telefonía celular que operará en todos los mercados claves de la región alcanzando un total de 41 millones de abonados en 14 países. Esta cifra representa el 35 por ciento del total de América latina, una de las áreas donde, por su baja penetración de celulares, se augura un fuerte crecimiento en el mediano plazo.

En Argentina, Telefónica Móviles contaba ya con 1,8 millón de clientes, la adquisición de Movicóm significará convertirse en líder con 3,3 millones de usuarios. Lo mismo sucederá en Chile, donde gestiona 2,7 millones y con la operación superará 3,6 millones. La firma española es también proveedora del servicio celular en Brasil a través de Vivo, un emprendimiento conjunto con Portugal Telecom, con 20,6 millones de clientes.

El presidente de la firma española, César Alierta, expresó en Madrid que el acuerdo "se inscribe en la política de crecimiento rentable de la Compañía, crea valor para el accionista e incorpora un nuevo mercado potencial de cerca de 90 millones de nuevos clientes para el Grupo".

Telefónica era ya el primer operador latinoamericano de telefonía fija, ahora también lo será en telefonía móvil. A nivel global, los clientes serán 62,5 millones, lo que sitúa a la empresa como uno de las cuatro firmas de celulares más importantes del mundo.

La firma adquirente adelantó que la operación involucrará una transferencia de activos por 5850 millones de dólares, los que se financiarán con la generación de caja de la empresa y con nueva deuda. BellSouth, por su parte, informó en un comunicado que por la venta recibirá ingresos en efectivo por 4200 millones de dólares, los que se reducirán a 1900 millones después de impuestos.

Telefónica informó que a pesar de los montos involucrados en la operación no será afectada la distribución de dividendos, pero en muchos mercados las acciones de la empresa se desplomaron. En Chile, por ejemplo, la cotización fue suspendida luego de caer más del 12 por ciento en apenas 10 minutos tras la apertura del mercado.

Asimismo, luego de conocerse la compra, la calificadora de riesgo crediticio Standard & Poor's colocó las notas de Telefónica en "vigilancia negativa". Según S&P la compra de las filiales de Bellsouth genera "inquietudes acerca del efecto potencial de la adquisición sobre los negocios" del grupo español. Adicionalmente, el aumento del riesgo tiene en cuenta "los perfiles de riesgo" de la empresa debido a "los riesgos políticos, financieros y económicos" de operar en Latinoamérica.

Aunque la buena nueva para los consumidores locales no es una respuesta a los avatares del mercado argentino, sino un emergente de la estrategia global de las empresas –la conjunción de la voluntad de Telefónica de consolidarse en América latina y de Bellsouth de retrotraerse a su mercado de origen–, lo concreto es que la promesa de mayor competencia a partir de la demorada desregulación del mercado está lejos de ser cumplida. La nueva realidad para los usuarios argentinos no es más que la pérdida de un actor en un mercado oligopolizado donde las firmas no compiten por precio.



El titular de Telefónica, Cesar Alierta, junto a Antonio Viana-Baptista.
El presidente de Telefónica Móviles anunció la firma de la operación.



Jumbo vuela con Disco

El grupo chileno Censosud, controlante en la Argentina de la cadena Jumbo, informó la adquisición del 99,94 por ciento de las acciones de los supermercados Disco, en una operación que asciende a 315 millones de dólares y en la que se asume que no existen pasivos.

El convenio firmado entre Cencosud y el holding holandés Royal Ahold NV, controlante de la cadena Disco, establece la transferencia de los 236 supermercados que la empresa europea posee en todo el país. Así lo informó el presidente de Cencosud, Horst Paullman, durante una conferencia de prensa.

En señal de garantía del cumplimiento de contrato de adquisición, Cencosud efectuó un depósito bancario de 30 millones de dólares, cifra que deberá ser incrementada con otro depósito de idéntico valor en los próximos 10 días hábiles.

Cencosud llevó a cabo esta adquisición juntamente con tres importantes inversores internacionales: Capital International, AIG Capital Partners e International Finance Corporation.

El grupo chileno suscribió un acuerdo con sus nuevos socios, en virtud del cual la empresa escindirá el negocio de hipermercados, creándose Jumbo Argentina SA, sociedad que contará con el 62 por ciento de participación de Cencosud.

El acuerdo se alcanzó tras una larga puja que se extendió por casi un año, y en la que no faltaron los cuestionamientos judiciales y las ofertas de otros interesados. El ex propietario de la Casa TIA, Francisco De Narváez, intentó la compra, pero finalmente desistió de la operación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SECUESTRAN Y AMENAZAN A LA TITULAR DE UNA ONG

"No jodas más con la ayuda"

La mujer dirige una ONG que ayuda a cinco mil familias en Junín. Ella atribuyó el ataque a los celos de algunos políticos.

Por Horacio Cecchi

Analía Bellome tiene 33 años, tres hijos, y la molesta idea de dirigir en la localidad de Junín, provincia de Buenos Aires, una ONG que da ayuda a alrededor de 5 mil familias necesitadas. El significado de molesta lo supo después de recibir amenazas de todo tipo, que culminaron el sábado pasado con su secuestro. La metieron en un auto, le ataron una soga al cuello, le colocaron una bolsa en la cabeza y le dijeron: "Dejate de joder con lo que estás haciendo, porque te vamos a matar a tus hijos y te vamos a matar a vos". El origen del hecho habrá que buscarlo, según Bellome, en los celos de algunos políticos. Sostuvo que la ONG no responde a ningún partido político, pero que obtuvo apoyo del gobierno nacional después de que el intendente local, Mario Meoni (UCR), le negara ayuda. "En la municipalidad están molestos porque obtuve ayuda del gobierno nacional", dijo la víctima.

Desde mediados del 2002, Analía Bellome organizó una sociedad de fomento en el barrio San Cayetano, de Junín. Hace cuatro meses, dentro de la sociedad de fomento se formó la ONG Manantial Solidario. "Asistimos a cinco mil familias necesitadas –señaló Bellome a **Página/12**–. Ropa, alimentos, medicinas, gente que no puede pagar el alquiler, gente que no tiene techo. Tratamos de ayudar. Hay gente que no tiene nada."

Cuando surgió la sociedad de fomento del San Cayetano, a la cabeza de la intendencia de Junín se encontraba el radical Abel Paulino Miguel. Fue al primero al que Bellome concurrió a pedir ayuda. "Nunca nos dio nada", dijo la mujer. En realidad, durante la intendencia de Miguel la sociedad de fomento del San Cayetano recibió una orden de clausura de una jueza de Faltas por ruidos molestos. La clausura sigue vigente. "Nos partió por la mitad –dijo Bellome–. Con las puertas cerradas no podíamos tener actividades que generaran fondos para ayudar a la gente. Yo terminé poniendo 15 mil pesos de mi bolsillo."

Apriete: ***Mientras la pisoteaban, le rasgaban la ropa y la manoseaban, le colocaron una soga al cuello. Con la misma soga le ataron los pies y las manos.***

Según Bellome, el actual intendente (Mario Meoni, también radical) tampoco aportó nada. "De la boca para afuera dice que nos brinda todo su apoyo –dijo la mujer–, pero tampoco nos dio nada."

Cuando las actividades de la ONG comenzaron a tomar forma la noticia comenzó a correr de boca en boca y traspasó los límites barriales. Rápidamente, la cantidad de pedidos de ayuda se multiplicó y la ONG se transformó en un centro de ayuda social que nucleaba a grupos familiares más allá de los límites urbanos. "Me empezaron a acusar de meterme en territorios que no me corresponden –aseguró Bellome–. El intendente empezó a decir que no podía ser que no lo reconocieran, que la gente no le respondiera." Para esa fecha empezaron a caer las amenazas. Varios llamados telefónicos con una sugerencia concreta: "Cortála con la ayuda".

Simultáneamente, Bellome recurrió al Ministerio de Desarrollo Social, a cargo de Alicia Kirchner. "Presentamos muchos proyectos. Uno, para el barrio San Antonio, me lo aprobaron. En el San Antonio desde hace décadas tienen carencia de agua potable, las napas están infectadas con aguas servidas, hay casos de hepatitis a montones. Cuando presenté el proyecto para darles agua potable, desde el ministerio nacional me llamaron. Era para decirme que pondrían cañerías de agua, cloacas y erradicarían las letrinas. Todo eso generó molestias en Junín."

El sábado pasado, mientras Analía caminaba por el barrio Belgrano, a pocas cuadras de su casa, para buscar a sus tres hijos, fue secuestrada: "Fue todo tan rápido. Escuché detrás mío la frenada de un auto. Alguien me tapó la boca, me puso un arma en la espalda y me tiró en un auto, en el piso del asiento trasero. El auto arrancó. Atrás había un hombre que me pisoteaba la espalda y me decía que no mirara".

Mientras la pisoteaban, le rasgaban la ropa y la manoseaban, le colocaron una soga al cuello. Con la misma soga le ataron los pies y las manos. Le taparon la boca y los ojos con una cinta, y le colocaron una bolsa de consorcio en la cabeza. "Así que a vos te gusta joder –le decía la voz–. No prestaste atención a las advertencias. Si seguís jodiendo con la ayuda vamos a matar a tus hijos y te vamos a matar a vos."

Después de un par de horas de dar vueltas por la oscuridad, la arrojaron a un zanjón mientras le repetían la amenaza. Cuando la policía la descubrió tenía espuma en la boca y los ojos desorbitados. La denuncia fue presentada ante la fiscal de Junín Silvia Emácora. Ahora, la gente se plantea realizar una marcha de reclamo de justicia.

Gentileza Diario Democracia



Analía Bellome, 33 años, 3 hijos, titular de Manantial Solidario.
"Si seguís jodiendo te vamos a matar a tus hijos", la amenazaron.

OPERATIVO POLICIAL EN EL PARTIDO DE SAN MARTIN

Liberan al novio secuestrado

El joven que había sido secuestrado el sábado a la madrugada en el partido de San Martín fue liberado ayer a la madrugada por la policía, en un procedimiento en el que fueron detenidas cuatro personas. La víctima fue encontrada en una casilla de la Villa La Cárcova, en el mismo distrito del noroeste del Gran Buenos Aires. Entre los detenidos, se encuentra una mujer inválida, propietaria de la casa donde permanecía la víctima, Daniel Alejandro Yamuni, desde hacía dos días, atado a una cama y amordazado. Los investigadores suponen que los delincuentes se habían equivocado: pretendían secuestrar al hijo de un empresario del calzado, de San Martín, pero se alzaron con el novio de su hija. Fueron localizados al rastrear los teléfonos desde donde llamaban para pedir el rescate.

"Pasé por un infierno de 48 horas. Estaba en una habitación de dos por dos, con una oscuridad total. Pero por suerte apareció la policía", expresó Yamuni, desde su casa. "No me pegaron, me trataron bien, aunque me amenazaron para que no me escapara. Ahora, lo único que sé es que estoy bien. Y que pasé 48 horas horribles", añadió.

El desenlace del hecho se produjo cerca de las 4 de ayer, cuando efectivos de la DDI de San Martín irrumpieron en la casa del asentamiento ubicado en la localidad de José León Suárez. En la causa, caratulada como "secuestro extorsivo", interviene el fiscal federal de San Martín Jorge Sica.

Según fuentes policiales, el suegro del secuestrado, cuya identidad no trascendió, es empresario del calzado y recibió varios llamados de los secuestradores, quienes le reclamaron la suma de 15 mil pesos para liberar al hombre, monto que no fue pagado. El suegro intentó explicar sin éxito que Yamuni no era su hijo, y que los familiares del muchacho no tenían dinero para pagar.

Rescate: ***"Pasé por un infierno de 48 horas. Estaba en una habitación de dos por dos, con una oscuridad total. Pero por suerte apareció la policía", relató la víctima.***

Los investigadores estiman que Yamuni podría haber sido capturado por error: después de la detención de los tres hombres y la mujer, trascendió que los captores buscaban en realidad a un hijo del empresario, pero se confundieron y raptaron al novio de su hija, cuando salía de la casa de ella, en San Martín.

Instantes después de haber vuelto a su hogar, Yamuni recordó el momento del secuestro: "Me cruzaron un auto, me agarraron del cuello y me metieron en la parte trasera. En 10 minutos estaba en un lugar que desconozco. Me vendaron con una media, y después ya no hubo imágenes. De vez en cuando venían (los secuestradores) a ver cómo estaba".

El secuestro se produjo el sábado a las 2.30, cuando salía de visitar a su novia. Yamuni definió que la aparición de la policía en el operativo de su rescate fue "tipo SWAT". "Cuando menos lo esperaba, tenía tres personas al lado mío diciéndome que todo había terminado", reseñó.

Después de los llamados que recibió el suegro de Yamuni, la DDI San Martín pudo ubicar el lugar de donde procedían las comunicaciones. Como consecuencia, se produjo la detención de tres hombres en una casa de San Martín. Y fueron ellos quienes confesaron el lugar donde mantenían cautivo al joven secuestrado.

MICROS

Los choferes de micros de larga distancia cumplieron anoche un paro de cuatro horas, de 20 a 24, en todas las terminales del país, para reclamar la reincorporación de 700 empleados despedidos en las últimas semanas. La Unión Tranviarios Automotor (UTA) amenaza con continuar la medida de fuerza esta noche si las empresas no acceden al reclamo. Anoche, el secretario general del gremio, Juan Manuel Palacios, mantenía una reunión conciliatoria con los representantes empresarios en el Ministerio de Trabajo. El dirigente explicó que la medida de fuerza se adoptó, además, para protestar por el "incumplimiento de las normas de seguridad" para los trabajadores, y se quejó de que las compañías de transporte no cumplen con el descanso obligatorio entre cada viaje.

Conflicto en el Golf

El gobierno porteño denunció penalmente a un grupo de 80 caddies y trabajadores de mantenimiento del Golf Club de Buenos Aires, quienes ocupan el predio en reclamo de la fuente de trabajo. El conflicto se originó cuando el gobierno anunció el cierre del campo de golf por 60 días, para comenzar trabajos de mejoramiento del lugar. Los trabajadores –todos contratados, en relación de dependencia con el gobierno porteño, administrador del club– están convencidos de que las reformas ponen en peligro su fuente de trabajo.

Protección a las víctimas

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, anunció la puesta en marcha en su provincia de un conjunto de acciones entre las que se encuentran la creación de un Centro de Protección de los Derechos de la Víctima y un Registro de Deudores Alimentarios Morosos. Durante un acto, anunció además la instalación de una línea 102 gratuita, que recibirá denuncias por violación a los derechos humanos y casos de violencia familiar durante las 24 horas. El Centro de Protección dependerá del secretario de Derechos Humanos, Remo Carlotto.

Tregua de taxistas

Al menos durante las próximas 72 horas no habrá paro de taxis. Las asociaciones que nuclean a los propietarios de taxis de la Capital Federal suspendieron el paro de anoche después de un acuerdo con el subsecretario de Ingresos Públicos de la Nación, Mario Presa. El funcionario se comprometió a revisar en un plazo de 48 a 72 horas los tres reclamos del gremio: desgravación de impuestos para los cero kilómetro, subsidios para el combustible y una política de créditos blandos. El gobierno no modificó su posición original: sólo autorizó un 12,5 por ciento de aumento desde el próximo 22 de marzo.

OPINION

Por Mabel Bianco *

El aborto y el Estado

La implementación del Programa de Salud Sexual y Reproductiva en todo el país, desde marzo de 2003, fue un avance importante, aunque hay grandes diferencias según las provincias. Aún falta mucho, desde efectivizar la educación sexual en las escuelas públicas según establece la ley, hasta lograr una mejor calidad de la atención. Pero aunque se lograra la implementación plena de la ley, no es todo.

Un grave problema aún no resuelto es el del aborto, que todavía enferma y mata innecesariamente a muchas mujeres pobres y destruye familias.

Deberíamos empezar exigiendo el cumplimiento de la ley, que desde 1921 reconoce el riesgo de vida y las violaciones como excepciones a la penalización del aborto, pero que la Justicia y las autoridades sanitarias desconocen reiteradamente. Además, ahora que es posible el diagnóstico precoz de malformaciones congénitas incompatibles con la vida, la ley debe incluirlas en las excepciones. También resulta prioritario "despenalizar a las mujeres", para que consulten ante complicaciones y no dejen de concurrir a los servicios de salud por miedo a ser penalizadas, aumentando los riesgos para su vida. Esta actualización de la ley que no obligue pero sí permita es imprescindible y urgente para garantizar el derecho a la vida digna de muchas mujeres pobres que hoy mueren y cuya muerte podría evitarse.

Cuando los Estados no proveen los medios para prevenir las muertes maternas no garantizan ese derecho. Hoy en Argentina por omisión y práctica, ni la ley, ni los servicios de salud, ni el Estado, ni la sociedad garantizan el derecho a una vida digna a las más de 500.000 mujeres que recurren al aborto, ni a sus familias. Bloqueados por la oposición sistemática, teórica e ideológica de los más conservadores, o por la hipocresía de los que miran para otro lado, se niegan a reconocer que este es un problema de derechos humanos y de salud publica.

** Médica, Epidemióloga. Presidenta de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM)*

El derecho humano de las mujeres a estar acompañadas en el parto

El Gobierno firmó un proyecto de ley para garantizar que las mujeres puedan elegir uno o una acompañante en la sala de partos.

"Está definitivamente comprobado que la disminución de la angustia y del estrés que se genera como consecuencia del acompañamiento en el parto, incide favorablemente en las complicaciones obstétricas." Así, el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, detalló uno de los beneficios pretendidos con el proyecto "Parto humanizado", enviado ayer al Congreso por el Ejecutivo Nacional. La iniciativa busca que en hospitales y clínicas privadas la futura madre pueda estar acompañada por la persona que ella designe durante su internación, en el trabajo de parto y en el momento del nacimiento.

El texto indica que el personal de los establecimientos médicos y asistenciales deberá informar a la embarazada de este derecho, que también alcanza a las obras sociales y los centros privados. La normativa prevé la capacitación del personal, la adecuación de los recursos físicos y la estructura organizativa a esta modalidad. Esta iniciativa será "tratada con prioridad por el Poder Legislativo", afirmó González García, luego de asistir a la firma del proyecto por parte del presidente Néstor Kirchner, junto con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, en coincidencia con el Día Internacional de la Mujer.

"Es una iniciativa que concurre al objetivo de búsqueda de igualdad por parte del Estado. En ese sentido, se propicia un cambio cultural, para permitir la presencia del papá en la sala de partos", explicó el ministro durante una conferencia de prensa realizada ayer en Casa de Gobierno. "Para la clase alta o media mejor informada, lo que persigue este proyecto suele ser habitual. El problema es que este derecho no siempre está asegurado para los más débiles de la sociedad. Por eso intentamos que éste sea un derecho de todos y que los varones también se involucren", enfatizó.

El proyecto se enmarca en el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable –creado por la Ley 25.673– que fomenta para la población el derecho de adoptar decisiones libres de discriminación, coacciones o violencia y disminuir la mortalidad materno-infantil. En la Argentina se producen 680 mil partos anuales, de los cuales las dos terceras partes se realizan en establecimientos públicos. El proyecto asegura que este derecho podrá alcanzar también a los 15 millones de beneficiarios de las obras sociales, a través de los contratos con la red privada o pública.

El gobierno porteño sancionó en junio del año pasado esta misma normativa, impulsada por la ex legisladora Lucila "Pimpi" Colombo, actual presidenta del Consejo Nacional de la Mujer. En el momento de la sanción, el director del Centro Latinoamericano de Perinatología (CLAP), José Belizán, manifestó que está demostrado que el acompañamiento de la embarazada desde el trabajo de parto genera "grandes beneficios biológicos": reduce la necesidad de suministrarle analgésicos y sedantes a la madre, disminuye la incidencia de cesáreas y mejora las condiciones del recién nacido.

El Gobierno anunció, además, que invitará a las administraciones provinciales a adherirse a la futura ley, que propicia establecer la obligatoriedad de esta iniciativa en los contratos de las obras sociales. "Este no es un tema de recursos físicos o económicos sino de un cambio cultural representado por la importancia del acompañamiento emocional como refuerzo del concepto de familia y de corresponsabilidad de la crianza", sostuvo González García.

Los fundamentos del proyecto aseguran que el proceso de trabajo de parto y el nacimiento de un hijo "no puede ser cosa de mujeres en una sociedad que promueve las responsabilidades compartidas". En ese sentido, el ministro manifestó que la futura norma es "una ley de derechos humanos" ya que, tal como reza la Declaración de Fortaleza de la Organización Mundial de la Salud, "cada mujer tiene el derecho fundamental de recibir una atención prenatal apropiada", teniendo en cuenta "los factores sociales, emocionales y psicológicos de la mujer".

Télam



Escraches y homenajes

Organizaciones piqueteras, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), grupos feministas y homosexuales, la organización Católicas por el Derecho a Decidir y centros de estudiantes universitarios realizaron ayer una marcha por el Día Internacional de la Mujer, en la que formularon reclamos vinculados a las problemáticas de género. La movilización comenzó frente al Palacio de Tribunales porteño y culminó en el Congreso, luego de realizar "escraches" en las casas de las provincias de Santa Fe, Mendoza y Buenos Aires por los crímenes, aún impunes, cometidos en esos distritos. A su vez, la Legislatura porteña homenajeó ayer por su lucha a favor de los derechos humanos a Laura Bonaparte, en su carácter de Madre de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) y vicepresidenta de la Organización Carlos Mugica.

OPINION

Por Eleonor Faur y Sofía Harari *

El detergente que no limpia el estereotipo

No hay duda del importante avance que las mujeres han tenido en las últimas décadas, básicamente en términos de ampliación de sus niveles educativos e incorporación al mercado de trabajo. Pero todos estos avances conviven con persistentes desigualdades y con una cultura que perpetúa –de formas más o menos sutiles– una serie de estereotipos de género no siempre detectados. Estos estereotipos no sólo tienen efectos importantes en la construcción de subjetividades sino que consolidan inequidades en las relaciones sociales, plasmándose en los diversos escenarios en los que hombres y mujeres interactuamos.

Los medios de comunicación juegan un papel central en la reproducción de dichas pautas culturales. Cuando los mensajes llegan a través de la señal de televisión, cuando se filtran en programas de entretenimiento, en publicidades y en canales especializados en niños, el tema amerita una especial atención. Es el caso de la publicidad de un detergente que dice ser tan concentrado como muestran ser los prejuicios a los que se apela para su comercialización.

La propaganda comienza en un colegio mixto y en una clase de cocina en la que participan niños y niñas. La profesora sugiere (o sugirió) una competencia. La consigna es preparar una lasagna. Todo es relatado por la voz de un niño. Enseguida notamos que los grupos se encuentran divididos en varones y mujeres. El relato continúa en primera persona por el niñito. Como corresponde, las niñas, que nacen sabiendo cocinar porque para ello fueron creadas, preparan una perfecta pasta. A los varones, que de estos menesteres poco saben, se les quema la suya. Entonces comienza la segunda parte de la competencia, consistente en el lavado de las cacerolas y demás elementos. Por supuesto, las niñas llevaron un detergente (porque era parte de la tarea y las niñas solemos ser muy aplicadas). El detergente es de pésima calidad y no permite retirar los restos de lasagna. Pareciera que las mujeres no sabemos pensar ni elegir siquiera un buen detergente. Los varones, por su parte, se olvidaron de llevar el suyo. Pero, como son unos vivos bárbaros, se acomodan con la cocinera de la institución que, ni corta ni perezosa, les proporciona su detergente. A la sazón, el de la propaganda de marras. En cuestión de segundos, la *pirex* está impecable y reluciente. ¿Qué hacen las chicas? Aprenden de los varones (que usaron el cerebro y no las manos ni la memoria) y utilizan el mismo detergente que ellos. Así, el comercial finaliza con una frase donde –palabra más, palabra menos– el niñito manifiesta expresamente que las chicas "finalmente aprendieron".

De un modo aparentemente simpático, y haciendo honor a los tiempos de la televisión, en pocos segundos de aire se promueve una competencia entre varones y mujeres que muestra que, aun en los espacios tradicionalmente femeninos, los varones salen victoriosos y las mujeres aprenden de ellos. Porque el éxito final no se alcanza por el entrenamiento sistemático de capacidades domésticas, ni por compartir destrezas unos/unas con otros/otras. El eje de la cuestión está en la astucia, la picardía y la inteligencia. Así, los chicos admiten que la lasagna de las chicas estaba buenísima, pero no muestran ningún interés por el intercambio de saberes. Por su parte, las chicas, en su afán de lavar, ni siquiera notan que pasan y pasan las horas, que los chicos ya salieron del colegio y que la profesora se duerme sobre el escritorio mientras ellas insisten con un detergente ineficaz. El día de las niñas no termina con el estudio ni con el timbre reglamentario. Las chicas, fieles a su karma doméstico, limpian fuera de hora sin que nadie las exima de esa carga. Tal vez preparándose también para las jornadas circulares que les esperan de grandes. En suma, las lecturas que pueden hacerse de esta publicidad son múltiples y sobran ejemplos inversos en los que los adultos varones no eligen bien el jabón en polvo o se paralizan frente al misterio de un lavarropas. Pero, en estecaso, preocupa el modo en que los niños y niñas, aun en épocas de equiparación de derechos formales, continúan absorbiendo imágenes que estancan viejos modelos de género.

Sin duda, los avances jurídicos son importantes, pero insuficientes. Es poco feliz que a esta altura de los tiempos (a 25 años de la firma de la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer) continuemos produciendo, proyectando y naturalizando mensajes de este tipo.

** Integrantes del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA).*

Son cifras de 2002, el año de la crisis. Acaban de ser procesadas por el Ministerio de Salud. El ascenso se produjo respecto de 2001 e implica un quiebre en la curva de descenso que se venía produciendo en los últimos años. En términos absolutos, en 2002 murieron 11.703 niños, 379 más que en 2001.

DyN



El 60 por ciento de las muertes infantiles podrían evitarse con mínimas condiciones sanitarias.
“Las cifras nos demuestran que no hubo una respuesta oficial adecuada: se llegó tarde y mal.”

Mortalidad infantil

Jurisdicción	2001	2002
Buenos Aires	15.0	15.8
Catamarca	15.5	20.6
Chaco	24.0	26.7
Chubut	13.1	17.8
Ciudad de Bs. As.	9.6	10.0
Córdoba	16.2	14.8
Corrientes	23.5	23.8
Entre Ríos	14.9	16.5
Formosa	28.9	25.5
Jujuy	18.4	20.6
La Pampa	12.4	13.1
La Rioja	23.5	20.8
Mendoza	12.1	12.3
Misiones	19.6	22.3
Neuquén	113.0	11.7
Río Negro	14.7	14.8
Salta	19.1	18.9
San Juan	18.8	20.2
San Luis	17.8	16.5
Santa Cruz	14.5	17.2
Santa Fe	14.3	14.0
Sgo. del Estero	14.8	12.4
Tierra del Fuego	10.1	9.1
Tucumán	24.5	24.3
Total País	**16.3**	**16.8**

AUMENTO DE 16,3 A 16,8 LA MORTALIDAD INFANTIL EN LA ARGENTINA

El resultado de llegar tarde y mal

Por Mariana Carbajal

La mortalidad infantil aumentó en el país. Las nuevas estadísticas oficiales revelan un cambio en la tendencia de los últimos años, en los cuales venía descendiendo. Las cifras, correspondientes a 2002, indican que fallecieron 17 bebés por cada 1000 nacidos vivos, una tasa que casi triplica a la de Cuba y es poco menos que el doble de la de Chile, los dos países con mejores indicadores de Latinoamérica. “Es gravísimo. Hasta ahora no se conocía la pérdida en vidas atribuible al retroceso agudo en las condiciones de vida y en la capacidad de respuesta del sector salud tras la crisis de 2001. Las cifras nos demuestran que no hubo una respuesta oficial adecuada: se llegó tarde y mal. Lo más terrible es que el 59 por ciento de las muertes podría haberse evitado con medidas médico- sanitarias como las que se aplican en otros países de igual o menor desarrollo”, evaluó el médico Emilio Boggiano, de la Sociedad Argentina de Pediatría. En números absolutos, significa que en 2002 murieron 11.703 lactantes, alrededor de un bebé cada 45 minutos, casi cuatro veces más que los adultos que perdieron la vida en el ataque terrorista a la Torres Gemelas.

La tasa de mortalidad infantil de 2001 fue de 16,3 por mil nacidos vivos, en 2000 de 16,6, en 1990, de 25,6 y en 1980, de 33,2. Los cómputos de 2002 –corresponden al gobierno del ex presidente Eduardo Duhalde, cuando comenzó su gestión el actual ministro de Salud Ginés González García– la ubican en 16,8. Las décimas de diferencia implican que en el año post devaluación murieron 379 menores de un año más que en 2001. El aumento se verificó en 15 de las 24 jurisdicciones del país, incluyendo la ciudad y la provincia de Buenos Aires.

“En el 2002 la mortalidad infantil debió haber disminuido, para seguir la tendencia de los últimos 20 años, en los que venía descendiendo, más lentamente de lo esperado, pero descendiendo”, observó Boggiano en diálogo con **Página/12**. “Los especialistas acuerdan en que la mortalidad infantil desciende naturalmente mejorando las condiciones de vida de la población. En Argentina aumenta cuando existe una tendencia a la disminución de la mortalidad infantil en la mayoría de los países”, cuestionó Boggiano.

El incremento va desde varias décimas en las jurisdicciones grandes pero que como tienen una base de natalidad grande aportan muchos casos –Ciudad de Buenos Aires (+0,4), provincia de Buenos Aires (+0,8), Santa Fe (+0,3)-, hasta provincias chicas que subieron en varios puntos la mortalidad, como Entre Ríos (+6,6), Catamarca (+5,1), Chubut (+4,7), Chaco, Misiones, y Santa Cruz (+2,7) y Jujuy (+2,2). Sin embargo, las estadísticas de algunas provincias despiertan dudas para los especialistas. “La información no parece totalmente coincidente con las percepciones que surgen de la experiencia y hacen dudar especialmente de las cifras declaradas por Corrientes, Tucumán y Gran Buenos Aires, que suben muy poco, o las de Santiago del Estero y Formosa, que incluso declaran un descenso”, analizó Boggiano.

Nora Rébora, directora del Programa de Maternidad e Infancia de la Nación (Promin), coincidió con la gravedad que implican las cifras. “Es el coletazo de la crisis. Desde 1997 la tasa de mortalidad no se puede bajar porque no se han solucionado los problemas estructurales, pero esperábamos peores números: teníamos estimado que llegaría a 18 por 1000 nacidos vivos”, señaló Rébora a este diario.

El 70 por ciento de la mortalidad infantil se compone por mortalidad neonatal, apuntó la funcionaria, que es aquella que ocurre en los primeros 28 días de vida. “El 98 por ciento de los partos en el país se producen en hospitales, lo que significa que los bebés mueren allí. O vienen muy mal del embarazo –porque nacen con bajo peso o la salud de la madre no estuvo controlada– o están naciendo en lugares que no tienen la infraestructura o los recursos humanos adecuados para la emergencia. Desde Nación estamos haciendo lo posible para enfrentar estos déficit pero hay responsabilidades locales”, consideró Rébora. La tasa de mortalidad infantil más alta del país correspondió a la provincia de Chaco, con 26,7 muertos por cada 1000 nacidos vivos. Le siguió Formosa (25,5), Tucumán (24,3) y Corrientes (23,8). En orden inverso, las más bajas se detectaron en Tierra del Fuego (9,1) y la Ciudad de Buenos Aires (10,0).

“En el año 2002 se refleja el deterioro que sufrió todo el país. Por la devaluación de 2001 todos los insumos hospitalarios prácticamente se multiplicaron por tres. Es el resultado de la falta de insumos y la falta de alimentos. Si bien el Plan de Jefas y Jefes de Hogar puso paños fríos a la crisis, hubo un tiempo de latencia bastante importante que se refleja en estas estadísticas”, indicó el director de Maternidad e Infancia de Chaco, Pedro Eduardo Picasso.

Las últimas estadísticas colocan a la Argentina muy por detrás de Cuba, que tiene una tasa de mortalidad infantil de 6,5 por 1000 nacidos vivos para el mismo período, de Chile (8,9), Costa Rica (11,2) y Uruguay (13,5). Estos cuatro países son los que ostentan los mejores indicadores de Latinoamérica. “La distribución equitativa de la riqueza es la intervención más eficaz para reducir la mortalidad infantil”, destacó José Belizán, director del Centro Latinoamericano de Perinatología de la OPS, cuya sede está en la ciudad de Montevideo. “Tanto Cuba como Chile y Costa Rica han logrado un muy buen acceso a la salud para toda la población. La equidad en la provisión de salud es la clave”, puntualizó Belizán, en declaraciones a **Página/12.**

El ranking de América latina

Países	Mortalidad infantil (por 1000 nac. vivos)
1º Cuba	6,5
2º Chile	8,9
3º Costa Rica	11,2
4º Uruguay	13,5
5º Argentina	16,8

Fuente: Centro Latinoamericano de Perinatología OPS (Año 2002)

El sucesor de Aristide, Boniface Alexandre, asumió como nuevo mandatario con un llamado a la reconciliación del país –a su vez Aristide dijo que no dejó de ser el presidente de Haití–. Hubo saqueos, al día siguiente de las seis víctimas. Se supo que uno murió baleado por los marines.



Una simpatizante del depuesto presidente Aristide grita ante la patrulla de los marines.
El nuevo mandatario, Boniface Alexandre, llamó a la reconciliación del país, sumido en el caos.

Aristide llamó a la resistencia el mismo día que asumió su sucesor

La salida de Haití del ahora ex presidente Jean Bertrand Aristide no ha terminado con la violencia de la isla. En el acto de investidura, el nuevo presidente de ese país, el titular de la Corte Suprema de Justicia, Boniface Alexandre, condenó la violencia del domingo, en que murieron seis personas. Uno de ellas fue muerta por marines estadounidenses que respondieron al fuego, indicó ayer el coronel Mark Gurganu, comandante de las fuerzas internacionales en Haití. Según éste, dos hombres dispararon contra los marines. “Uno de los hombres murió y el otro escapó”, explicó. Desde la República Centroafricana, donde está exiliado, Aristide afirmó que fue obligado a dimitir y acusó a Estados Unidos de haberlo secuestrado. Mientras, nuevos saqueos se registraron en la zona industrial de Puerto Príncipe. Y un convoy que trasladaba a 50 marines fue atacado por hombres encapuchados en el barrio de Bel Air, cerca de la sede presidencial.

Con la excepción del ahora ex partido gobernante Familia Lavalas, los sectores políticos y sociales haitianos condenaron ayer el tiroteo perpetrado el domingo por supuestos partidarios de Aristide contra los participantes en una gran manifestación pacífica, que dejó al menos seis muertos y 38 heridos. En el incidente murió de dos balazos el periodista español Ricardo Ortega –cuyos restos fueron trasladados ayer a España– y resultó herido el fotógrafo estadounidense Michael Laughlin.

Durante la ceremonia de investidura, Alexandre, que fue designado presidente provisional de Haití luego de la salida de Aristide, condenó la violencia del domingo, hizo un llamado a la reconciliación del país y prometió elecciones libres, aunque no fijó plazos. En el acto estuvieron los siete miembros del llamado Consejo de Sabios, que hoy nombrarían un nuevo primer ministro en sustitución de Yvon Neptune, último vestigio del régimen de Aristide en el gobierno. El nuevo mandatario instó a todos los rebeldes, y en especial a los partidarios radicales de Aristide, a “deponer las armas”. Coincidieron con él otros políticos, como el dirigente del congreso nacional de los Movimientos Democráticos Victor Benoit, quien calificó de “inadmisible” la intervención de grupos armados. Mientras, Aristide, quien el 29 de febrero renunció y se exilió en circunstancias aún no esclarecidas, hizo su primera aparición pública en Bangui, capital de la República Centroafricana, cuyo gobierno lo recibió temporariamente el pasado lunes. “Continúo siendo el presidente electo y en nombre de quienes me eligieron luego la restauración del orden constitucional”, dijo. “Fue un secuestro político”, subrayó el ex mandatario flanqueado por su esposa Mildred y el ministro centroafricano de Exteriores, Charles Wenezoui. Y reiteró que su renuncia fue forzada por Estados Unidos con la complicidad de Francia.

Por su parte, el portavoz de la Casa Blanca, Trent Duffy, recordó que Aristide “renunció a su cargo y dejó el país. Y ahora el pueblo haitiano intenta alcanzar la democracia”.

OPINION

Por Julio Nudler

La muerte de un periodista

Ricardo Ortega, el periodista español de Antena 3 muerto de dos balazos en Haití el domingo, suma su nombre a una lista de víctimas que, por un lado, reciben homenajes y elogios póstumos y, por el otro, remueven entre sus compañeros, amigos y conocidos sentimientos de indignación por las condiciones en que esos reporteros vocacionales debieron trabajar en vida. Ortega era hijo de comunistas valencianos. Becado para estudiar en Moscú, se graduó en Física. Trabajando allí como redactor para la agencia EFE, fue luego contratado por Antena 3 cuando abrió su corresponsalía rusa. Durante ese tiempo, Ortega tejió estrecha amistad con Carlos Bradac, gran periodista argentino ya fallecido, ex *Clarín*, que trabajaba para *Diario16*.

Hacia fines de 2000, Antena 3 trasladó a Ortega a Nueva York, donde los funcionarios de migraciones le pusieron dificultades por provenir de Moscú. Tras cubrir el 11/9, fue enviado a Afganistán para aprovechar su pericia, su experiencia y su manejo de idiomas. Cuando Antena 3 fue vendida por Telefónica a Planeta, ésta decidió que era mejor tener en Estados Unidos a alguien más afín con la política exterior de José María Aznar. Por consiguiente, Ortega fue trasladado a la sede española, donde se sintió languidecer en la abulia de la redacción. Para recuperar el entusiasmo, pidió y obtuvo ser enviado a cubrir los acontecimientos en Haití. Allí halló la muerte por sendos disparos en tórax y abdomen, lo que sugiere que no contaba con chaleco protector.

Ahora, el canal lo beatificará, como es de rigor. Quizá como hizo Tele5 con José Couso, asesinado en Bagdad por militares estadounidenses y a quien la empresa le negaba efectivizarlo. Ahora rehúsa ayudar financieramente a la viuda para no sentar –dicen– un precedente. Un calco de lo acontecido previamente con Juanchu Rodríguez, que pereció en Panamá mientras cubría la invasión norteamericana. Este fotógrafo era obligado a trabajar *free lance* por *El País*. A su vez, cuando Julio Anguita (h.) murió en Irak, el director del diario *El Mundo* derramó lágrimas y le rindió homenaje, pero luego se supo que le había enviado un mail para anunciarle su despido al regreso.

EL GOBIERNO RESPALDADO POR EE.UU. FIRMO LA NUEVA CONSTITUCION PROVISORIA

Póngale la firma que habrá descontento

Por Robert Fisk*
Desde Bagdad

El Consejo de Gobierno de Irak, patrocinado por Washington, firmó la Constitución provisional para ese país –que había provocado objeciones del líder de los chiítas, el ayatola Ali al-Sistani–. Cómo recibieron la novedad el resto de los iraquíes.

Usaron la vieja mesa del rey Faisal para firmar el documento, el escritorio sobre el cual el monarca elegido por Winston Churchill trató una vez, sin mucho éxito debe decirse, de gobernar Irak. Se suponía que era un día especial para la historia iraquí. Veinticinco líderes locales –la mayoría de los informes por televisión evitaron esta incómoda y tan importante calificación de “nombrados por Estados Unidos”– obedientemente firmaron su nueva y temporaria Constitución. Señoras con velo y jeques tribales, algunos hombres buenos pero también un tramposo convicto, Ahmed Chalabi, garabatearon sus firmas frente al procónsul de Estados Unidos, Paul Bremer. Casi se lo podía oír suspirando de alivio.

Porque la Constitución aunque es sólo temporaria y contiene muchas preguntas no respondidas, se supone que es la cláusula para el retiro de Estados Unidos. En tanto los 25 hombres y mujeres firmaran sus nombres, Washington podría entregarles la “soberanía” el 30 de julio, mucho antes de las elecciones presidenciales de noviembre. Eso, por lo menos, es el plan. Para mucha gente de Bagdad, el día comenzó como lo hizo para mí, instintivamente agachándome mientras se sentía una tremenda explosión sobre la ciudad. Estaba tratando de hacer un llamado telefónico en mi nuevo e ineficiente celular cuando el primer misil explotó sobre la estación de policía cerca de la plaza Andalos. Escuché el disparo del arma, un ruido sordo, y luego el zumbido del misil pasando por encima. Para cuando llegué a la estación de policía, el camino estaba atestado con jóvenes furiosos y ambulancias con sirenas. Hubo otro ruido sordo y otra poderosa explosión cuando el segundo misil impactó una casa particular en medio de una gran nube de humo gris.

En el hospital de Ibn el-Nafis, el pequeño niño herido de la casa se retorcía en la cama en agonía, al lado del sargento Abbas Jalil Hussein de la fuerza policial iraquí. “Me acababa de lavar las manos para decir las oraciones de la mañana”, dijo. “Escuché ese ruido tremendo, y luego sentí sangre en mi pierna y me di cuenta de que estaba herido.” En este punto, un miembro de la gerencia del hospital, bajo instrucciones del ministro de Salud nombrado por EE.UU., interrumpió para decir que yo no tenía nada que hacer en la sala. Este no era el día para andar informando sobre los sufrientes iraquíes, por cierto no un día para que los tipos peligrosos como los periodistas anden contando las estadísticas de la violencia.

De manera que partí hacia la casa de un empresario iraquí, un cristiano de mediana edad, para ver cómo se realizaban los sueños americanos, rogando que tuviera electricidad para poder hacer funcionar su aparato de televisión. Su generador impulsaba lo suficiente para hacer andar la televisión. La mayoría de los iraquíes están más interesados en la electricidad que en las constituciones, que puede ser uno de los motivos por los que los detalles de este documento particular no fueron exactamente discutido en la calle. Deberían haber sido.

Todavía no sabemos, por ejemplo, si los kurdos tendrán un veto sobre cualquier nueva decisión del gobierno. El documento original estipulaba que dos tercios de los votantes en tres provincias cualquiera podían tener un veto. Los kurdos controlan tres provincias en el norte, dos de las cuales, de acuerdo con la población dominante chiíta, contiene sólo una mayoría de 500.000 personas. Esta era una de las razones por las que el viejo ayatola Ali al-Sistani objetaba la firma la semana pasada. ¿El 60 por ciento de la comunidad chiíta de la totalidad de la población iraquí estará realmente representada por el nuevo gobierno? Obtendrán tres miembros de su fe en una presidencia rotativa de cinco hombres o uno en una presidencia de tres hombres, que era lo que parecía representar la firma de ayer.

Los iraquíes han estado asombrados por la cláusula que permite dos pasaportes iraquíes y el derecho a la restitución de la propiedad si habían estado exiliados. ¿Se refiere esto a los opositores de Saddam o ala decena de miles de iraquíes judíos echados de Bagdad hace más de cuatro décadas? ¿A los israelíes nacidos en Bagdad se les darían pasaportes iraquíes y luego debían irse?

Al final, la ceremonia de la firma fue pompa sin mucha circunstancia. Bremer, el hombre que supuestamente debía ser un experto en “contraterrorismo” cuando fue nombrado por el presidente Bush y de quien se dice que se retirará a la “vida privada” el 30 de junio, envió una carta de felicitación a los 25 hombres y mujeres. Luego se sucedieron las conferencias “off the record” de sus voceros. Podríamos esperar más violencia ahora que el documento ha sido firmado. Habría un aumento en los ataques hasta el 30 de junio. Es la historia de siempre: cuanto mejor están las cosas, peor se ponen.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Una miembro del Consejo de Gobierno iraquí, Salma al-Khafaji, firma el texto de la Constitución.
“Al final, la ceremonia de la firma fue pompa sin mucha circunstancia.”

TEMOR A UNA INVASION EN ZIMBABWE

Un avión sospechoso

Por Basildon Peta*

Zimbabwe detuvo a un avión de carga registrado en Estados Unidos que transportaba a 64 mercenarios sospechosos de varias nacionalidades y material militar. Las fuentes dijeron que el hecho había aumentado los temores de una “invasión a Zimbabwe patrocinada por extranjeros” entre los miembros del gobierno de ese país. El presidente Robert Mugabe ordenó una investigación conjunta del incidente a la Fuerza Aérea, el ejército Nacional, la policía de la república y la Organización Central de Inteligencia de Zimbabwe.

El ministro de Interior, Kembo Mohadi, dijo que el vuelo fue obligado a aterrizar en el aeropuerto internacional de Harare después de haber entrado en el espacio aéreo de Zimbabwe sin autorización. Las fuentes dijeron que los mercenarios estaban detenidos en barracas del ejército cerca de Harare. *The Independent* supo anoche que el avión había sido propiedad de la fuerza aérea de Estados Unidos, que luego fue vendido a una empresa privada, Dodson Aviation en 1985. A su vez la empresa lo vendió recientemente a otra empresa sudafricana.

Pero el Departamento de Estado norteamericano aseguró ayer que no tiene ninguna indicación que vincule al Boeing 727-100 detenido en el aeropuerto internacional de Harare, con Estados Unidos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LA CAMPAÑA DE JOHN KERRY CONTRA LA DE GEORGE W. BUSH

La política exterior en el centro

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Ayer, John Kerry tiró una bomba en la campaña presidencial al afirmar que algunos líderes extranjeros ya le han dicho que quieren que aplaste a Bush en noviembre. Sus declaraciones, hechas en una fiesta para recaudar fondos, provocaron una respuesta burlona en la Casa Blanca, donde los funcionarios indicaron que los “votantes estadounidenses, no los líderes extranjeros, deciden quién será el presidente”. Pero también demuestran cómo la política exterior –habitualmente un tema poco popular en las elecciones norteamericanas– esta vez podría ubicarse en el centro de la batalla. Además, una encuesta de intención de voto a nivel nacional difundida ayer por el *USA Today* registra que Kerry obtiene el 52 por ciento frente al 44 por ciento de Bush.

Kerry no dio nombres cuando habló en una fiesta para recaudar fondos en Fort Lauderdale, Florida. Pero “me reuní con líderes extranjeros que no pueden salir a decirlo públicamente, aunque lo miran a uno y dicen ‘tenés que ganar esto, tenés que derrotar a este tipo’, necesitamos una nueva política”. Adelantándose a las primarias que se realizarán hoy, el candidato virtual del Partido Demócrata estuvo ayer en Florida y en otros estados del Sur. Luego de que el único rival de peso que quedaba se bajara de la candidatura, el senador John Edwards de Carolina del Norte, los resultados están casi cantados, pero en noviembre los comicios en Florida probablemente sean tan peleados como en el 2000. Cuatro años atrás, Al Gore perdió este estado –y, con éste, todo la elección presidencial– por 537 votos. Como en la práctica Kerry ya ganó su nominación, distintos sondeos afirman que cada uno de los candidatos lleva la delantera.

Todavía faltan ocho meses para las elecciones, pero Kerry hace campaña como si fueran la semana que viene. Se abalanza sobre Bush con temas que van desde problemáticas domésticas como la economía y el seguro de salud hasta la forma en que la Casa Blanca manejó las crisis en Irak, Afganistán y Haití, y no deja que ninguno de los ataques de campaña de Bush quede sin respuesta. Ayer, Bush recordó que el senador Kerry votó a favor de la guerra de Irak. Se preguntó: “¿Tendríamos que haber esperado a que Saddam Hussein perdiera unas elecciones?”, de campaña en Dallas.

La insistencia de Kerry con estos líderes extranjeros no especificados podría ser arriesgada. Es verdad que un sondeo mucho más prestigioso, hecho por el Pew Research Center en julio pasado, mostró que en Europa, Africa, América latina y los países islámicos, la aversión por Bush es el principal motivo de la visión negativa que el mundo tiene de Estados Unidos. Sin embargo, los estrategas republicanos podrían usar las palabras del senador de Massachusetts para describirlo como un virtual agente de otros países. También es posible que insinúen que entre los líderes extranjeros en cuestión están los de Francia y Alemania, todavía muy impopulares en Estados Unidos luego de su oposición a la invasión a Irak el año pasado. Unos días antes de esa guerra, cuando Kerry apareció como el candidato con más posibilidades, los asesores de la Casa Blanca mencionaban que “lucía como un francés”.

Cualquiera sea la preocupación en el extranjero sobre los resultados de las elecciones, en Estados Unidos están igualadas. Una encuesta de la radio pública NPR divulgada ayer descubrió que el 63 por ciento de los norteamericanos está “muy interesado” en el desarrollo de estas elecciones, una cifra mucho más alta que las registradas en los sondeos realizados en la última semana de campaña de las elecciones del 2000 y 1996.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.



El precandidato demócrata, John Kerry, haciendo campaña.
Adelantándose a las primarias de hoy, estuvo en Florida.

PROCESAN A DOS COLABORADORES DE LA DICTADURA CHILENA

Histórico proceso a civiles

Sometieron a una causa a dos civiles y un carabinero por los fusilamientos en la región de Paine. Los hechos, que afectaron a 70 personas, fueron durante la dictadura de Pinochet.

Por primera vez, un tribunal chileno procesó a dos civiles que colaboraron en la detención y fusilamiento de disidentes de la dictadura militar días después del derrocamiento del presidente de ese país, Salvador Allende, en septiembre de 1973. Claudio Oregón y Juan Balcázar fueron procesados junto al carabinero retirado Luis Jara Riquelme por secuestro y homicidio calificado en la localidad de Paine, a 40 kilómetros de Santiago. El fallo de la ministra de la Corte de Apelaciones de San Miguel, María Estela Elgarrista, es importante porque involucra a civiles como colaboradores de la comisaría de Paine, cuyos miembros cometieron esos delitos. En este caso han declarado más de mil testigos.

La muerte y desaparición de los campesinos de Paine, la mayoría de los cuales luchaba por la reforma agraria, es una de las causas de derechos humanos más resonante por la cantidad de gente que murió. Los hechos registrados a fines de septiembre y comienzos de octubre de 1973 afectaron a unas 70 personas, entre ellas Andrés Pereira Salsberg, padre de la abogada de derechos humanos del Partido Socialista chileno Pamela Pereira. De esta represión también fueron responsables efectivos del Regimiento de Infantería de San Bernardo.

Cuando la ministra de la Corte de Apelaciones de San Miguel, María Estela Elgarrista, se hizo cargo del caso de los disidentes de Paine archivó las dos causas abiertas por dos jueces que habían actuado con anterioridad e inició una nueva, en la que ya han declarado más de mil testigos. Ayer, la jueza notificó a los tres procesados en la causa, Claudio Oregón, Juan Balcázar y Luis Jara Riquelme. "Qué bueno que por fin estas personas vayan a la cárcel, porque los que quedamos vivos hemos sufrido más que los muertos", afirmó el campesino Alejandro Bustos, uno de los sobrevivientes del fusilamiento, en declaraciones para el diario chileno *El Mostrador*. Bustos valoró la investigación y las resoluciones dictadas a 30 años. En octubre pasado, comenzó en la citada localidad la construcción del memorial "Paine, un lugar para la memoria", en recuerdo a los campesinos desaparecidos o ejecutados en esa localidad al sur de Santiago, tras el golpe de Estado.

Sobreviviente: *"Qué bueno que por fin estas personas vayan a la cárcel" afirmó el campesino Alejandro Bustos, uno de los sobrevivientes del fusilamiento.*

Por otra parte, la misma jueza que actúa en el caso de Paine amnistió ayer a Víctor Pinto, ex oficial de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), el servicio secreto de Augusto Pinochet, por el homicidio calificado de Tomás Fuentes, en septiembre de 1973, en la localidad de San Bernardo. En una sentencia de tres páginas, Elgarrista sostuvo que el decreto de amnistía dictado en 1978 por la junta militar es aplicable a este caso.



Miembros de la Agrupación de Detenidos Desaparecidos de Chile en uno de sus pedidos de justicia.

DEFENDIO A SU EX ABOGADO, ACUSADO DE CORRUPCION

La primera dama problemática

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En el Día Internacional de la Mujer, la primera dama, Eliane Karp, decidió romper un largo silencio, aconsejado –casi suplicado– por los asesores presidenciales y el propio mandatario Alejandro Toledo, y volvió al centro del escenario político con una de sus acostumbradas declaraciones controvertidas. Esta vez fue en defensa del ex abogado de la familia Toledo y ex jefe de los servicios secretos, CésarAlmeyda, quien está en prisión desde hace diez días acusado de ofrecer favores judiciales al general Oscar Villanueva, que fuera figura clave en la estructura mafiosa montada por Vladimiro Montesinos y Alberto Fujimori en los años noventa.

La fiscalía acusa a Almeyda de haber recibido 100 mil dólares de Villanueva, quien era conocido como "el cajero de Montesinos" y que en setiembre del 2002 apareció muerto de un balazo en la boca mientras cumplía arresto domiciliario. Poco antes se había ofrecido a colaborar con la Justicia dando información. La policía cerró el caso como un suicidio, pero las dudas persisten. Almeyda ha reconocido que en aquella cita clandestina Villanueva le entregó datos sobre importantes casos de corrupción, pero que nunca llegaron a los organismos de Justicia.

Karp, protagonista en el pasado de más de un desatino verbal que su esposo y el gobierno han tenido que pagar con varios puntos de popularidad en las encuestas, volvió a desatar un escándalo cuando declaró a una radio local que la acusación contra Almeyda "tiene una fuerte motivación política" y la atribuyó a "una labor de sabotaje de la mafia (de Montesinos y Fujimori)". La esposa del presidente cuestionó duramente la decisión del Poder Judicial de ordenar la detención del ex abogado de la familia Toledo.

Lo dicho por Karp contradice abiertamente la postura que sobre este tema ha adoptado su esposo Toledo, quien, en un esfuerzo por desmarcarse de los efectos de este escándalo de corrupción, ha acusado a su ex abogado de haber actuado a sus espaldas cuando se reunió con el general montesinista y de haber traicionado su confianza. Con sus declaraciones, Karp ha reactivado las sospechas de que en realidad los vínculos del Palacio de Gobierno con Almeyda no se han roto del todo, como ha asegurado Toledo. Tan grave ha sido el efecto de sus palabras, que los principales asesores presidenciales salieron rápidamente a declarar que la primera dama hablaba "como una ciudadana cualquiera" y que sus opiniones "no representan la postura del gobierno". Las declaraciones de Karp también han servido para traer nuevamente a las primeras planas las vinculaciones entre la Organización No Gubernamental "Pacha (Tierra, en quechua) por el Cambio", fundada por Karp y la empresa panameña off shore (una modalidad empresarial muy usada para encubrir ingresos) Blue Bay Investment, de la cual Almeyda es asesor legal en Perú. Ambas comparten la misma dirección en Lima. Por este motivo, la oposición solicitará que Karp acuda a declarar ante la Comisión Investigadora del Congreso, cuya presidencia ejerce el opositor partido aprista, sobre su relación comercial con Almeyda.

Costo: *La oposición solicitará que Karp acuda a declarar ante la Comisión Investigadora del Congreso, cuya presidencia ejerce el opositor partido aprista.*

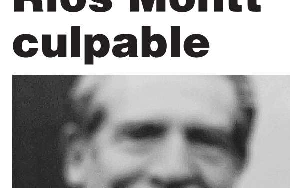
Hubo otras ocasiones en las que Karp puso en problemas al actual gobierno. En el 2002 se reveló que Karp recibía 10 mil dólares mensuales por asesorar en temas de inversión agrícola (algo en lo que había trabajado antes que su esposo llegara a la presidencia) al Banco Wiese. El escándalo fue doble: primero por el pago recibido, lo que contradecía las declaraciones de Karp en las que había asegurado que no tenía ingreso alguno, y, segundo, porque el Wiese había sido el banco usado por Montesinos para mover y sacar al extranjero parte de su dinero sucio.Inicialmente Karp se negó a renunciar defendiendo "el derecho de las mujeres a trabajar", pero luego debió hacerlo ante las fuertes presiones –incluidas las de su esposo–.

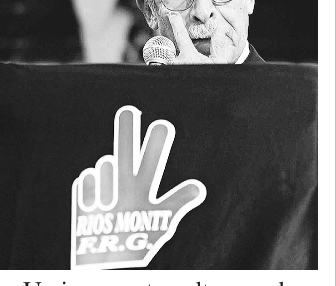
En octubre pasado Karp acusó al ex presidente Alan García, actual líder de la principal fuerza de oposición, de tener relaciones extramaritales y exigió una investigación. Toledo tuvo que pedirle disculpas públicas a García.

MIRADOR

GUATEMALA

Ríos Montt culpable





Un juez guatemalteco ordenó ayer el procesamiento del ex dictador guatemalteco Efraín Ríos Montt (foto), por su responsabilidad en las violentas manifestaciones en julio del 2003, donde un periodista murió de un infarto cuando era perseguido por una turba. El juez Víctor Hugo Herrera declaró que el general retirado será procesado por "su probable participación en tres delitos: homicidio preterintencional, coacción y amenazas". Ríos Montt, a quien se le ha prohibido salir de Guatemala, tendrá que presentarse cada tanto a firmar en el juzgado y tendrá "libertad vigilada", indicó Herrera. Horas antes de la medida del magistrado, el ex dictador se había declarado inocente por los cargos que se le imputan como responsable de la organización de las violentas protestas de julio pasado. "La Fiscalía dice que se dicte el procesamiento, la defensa dice que no hay méritos y yo estoy sujeto a la resolución del juez", afirmó Ríos Montt a la prensa luego de declarar ante el juez de primera instancia, Víctor Hugo Herrera. Poco después, el magistrado resolvió procesarlo. Esta es la primera vez que Ríos Montt declara en un tribunal, tras haber perdido la inmunidad el 14 de enero, cuando terminó su período como diputado y presidente del Congreso.

BOLIVIA

Un ministro deja a Mesa

El ministro boliviano de Hidrocarburos, Alvaro Ríos, presentó la renuncia a su cargo, presionado por la interpelación a la que iba a ser sometido en el Congreso hoy y de la que podría haber salido censurado por su gestión. Según Ríos, la interpelación solicitada por el partido Movimiento al Socialismo (MAS), el principal de la oposición, "es irracional" porque los legisladores pretenden cuestionar normas relacionadas con la gestión de los hidrocarburos del país que fueron aprobadas en anteriores gobiernos. Ríos entró en el Ejecutivo en octubre pasado cuando Carlos Mesa formó su gabinete ministerial, y desde entonces ha dirigido la redacción de la nueva Ley de Hidrocarburos, que prevé aumentar el aporte tributario de las multinacionales petroleras que operan en el país, una de las promesas del gobernante cuando asumió la presidencia.

El auténtico mundial de fútbol se jugará desde abril en Bajo Flores

Con la participación de 18 equipos comenzará a disputarse el primer campeonato de colectividades, un certamen con el que varios representativos pretenden llegar a jugar torneos de AFA.

Desde todos los continentes llegaron a la Argentina con la ilusión de progresar y sentaron las bases de una sociedad que en el siglo pasado supo ser próspera. Además de sus sueños, los inmigrantes trajeron también un juego que se arraigó fuertemente en el país: el fútbol. Hoy, el primer campeonato argentino de colectividades reunirá a representantes de todos los pueblos y nacionalidades que contribuyeron a forjar una nación y a su deporte más popular. Con el auspicio de la Secretaría de Deportes de la Nación, 18 equipos intentarán, a partir del 2 de abril, ganar algo más que un certamen amateur, ya que algunos representativos pretenden utilizar este torneo como la plataforma de lanzamiento para jugar en los campeonatos de la AFA.

La idea de organizar este campeonato surgió de la colectividad japonesa. Osvaldo Rolando es un empresario que gerencia al Deportivo Nikkei, un equipo que representa a los descendientes de japoneses que desde hace tres generaciones viven en la Argentina. "Nuestra intención fue generar una competencia sana y fraternal entre las colectividades, que desde hace años están radicadas en el país, además de generar un evento lucrativo para nosotros como empresa gerenciadora", reconoció Rolando a **Página/12**.

El torneo se disputará en el polideportivo que la Asociación Japonesa posee en la calle Balbastro 3350, en el Bajo Flores. La competencia comenzará el 2 de abril y se llevará a cabo todos los domingos desde las nueve. Cada equipo debe presentar once titulares y nueve suplentes, sin límite de edad para los participantes. Para participar, cada representativo abonará 650 pesos, más un arancel de 175 pesos antes de jugar un partido. "Con este dinero pensamos pagar los adicionales de seguridad, un servicio médico para los jugadores y un servicio de baños químicos para el público", justificó Rolando.

Si bien el campeonato es amateur, muchos equipos aspiran llegar a formar parte de los certámenes de la AFA después de competir en este torneo. Alfredo Yunes, que hace más de treinta años que vive en Argentina, es el entrenador del equipo que representará a la colectividad boliviana y reconoció que su aspiración es formar un equipo que los represente en la Primera D, a partir del 2005. "Los bolivianos que vivimos en Argentina somos más de un millón. Si los italianos, los españoles y los paraguayos tienen equipos que los representan, ¿por qué nosotros no podemos aspirar a tener un equipo con el cual podamos identificarnos?", se preguntó Yunes. Desde hace más de dos meses que el equipo se entrena en el Parque Indoamericano, en Villa Soldatti. "Tenemos un buen equipo y tomamos este campeonato como una etapa en nuestro camino por llegar al fútbol de la AFA. El año que viene queremos jugar en la D", aseguró Yunes.

Pero además de los bolivianos, otras colectividades como la japonesa o la surcoreana también apuntan a las competencias oficiales. Si bien participarán en este torneo con un equipo amateur, los residentes japoneses crearon hace dos años el Deportivo Nikkei, un equipo con jugadores semiprofesionalizados que compite en la Liga de San Pedro y que este año intentará clasificarse al Torneo Argentino B. "En este campeonato vamos a concurrir con otro equipo, puesto que los jugadores del Nikkei competirán por la clasificación al Argentino B. De todas formas, vamos a presentar un conjunto muy competitivo", señaló Kembo Nago, delegado del equipo. Por su parte, Juan Carlos Yoon, representante de la Asociación Coreana de Fútbol, una liga interna de la comunidad que agrupa a más de veinte equipos, aseguró que este campeonato será "una gran oportunidad para medir ante otros rivales la fuerte competencia de la liga que los coreanos tienen en la Argentina. Para nosotros esta es una oportunidad de crecer y formar un club que nos represente en los campeonatos oficiales", consideró Yoon.

Más allá de las aspiraciones de todos, el premio para el representativo que resulte ganador será la disputa de un partido amistoso contra un equipo de Primera A en su estadio: la concreción del sueño que tienen muchos de los argentinos que alguna vez jugaron al fútbol.

Producción: Leonardo Castillo.



La imagen corresponde a un clásico entre Sportivo Italiano y Social Español.
Varias colectividades pretenden emularlos y llegar a jugar en los torneos de AFA.

Un fixture atractivo

El torneo se jugará mediante el sistema de todos contra todos en una zona. Habrá un representante de la Argentina como país anfitrión y un combinado del Resto de América que reunirá a todos aquellos colectividades que no pudieron presentar un equipo con jugadores de una única nacionalidad. Habrá representativos de Italia, España, Bolivia, Corea del Sur, Japón, Paraguay, Armenia, Croacia, Eslovenia, Polonia, Israel y Siria, entre otras. Los organizadores pretenden de cara al 2005 organizar un campeonato similar en el que participen las comunidades indígenas argentinas y de otros países de América.

David es baja

El cordobés David Nalbandian no participará del Pacific Life Open, primer torneo Masters Series de la temporada, que comenzará el viernes en Indian Well, de acuerdo con lo que informaron allegados al tenista. El unquillense no pudo recuperarse de una lesión en el tobillo, que en un principio no revestía gravedad, pero que tras 25 días de recuperación todavía persiste. Con esta deserción, el nuevo objetivo para el octavo jugador del mundo es participar del Nasdaq-100 Open de Miami, segundo Masters Series del año, y la serie de cuartos de final de la Copa Davis ante Belarús.

Un líder muy firme

Boca continúa como único líder de la Liga Nacional de básquetbol luego de superar como visitante 100-82 a Belgrano en un partido de la 23ª de la segunda fase del certamen. Su escolta a 3,5 puntos es Atenas, que en Córdoba venció 102-81 a Gimnasia de La Plata, el cuarto en las posiciones. En los otros partidos, Gimnasia de Comodoro le ganó 95-82 a Argentino, Estudiantes de Olavarría venció 89-80 a Central Entrerriano, Peñarol derrotó 87-80 a Regatas y Quilmes superó 80-74 a Libertad. Al cierre jugaban Ben Hur-Obras. El partido entre Ferro y Pico quedó postergado hasta que el tribunal de disciplina se pronuncie por los gravísimos incidentes que se produjeron por el cruce entre hinchas del conjunto verde y Argentino.

Se viene la cuarta

El autódromo Juan Manuel Fangio, de Balcarce, fue confirmado ayer como sede de la cuarta fecha del Campeonato Argentino de Turismo Carretera. La resolución la tomó la ACTC luego de que el presidente de la entidad, Oscar Aventín, y el vice primero, Hugo Mazzacane, recorrieran las instalaciones del autódromo balcarceño y se entrevistaran con el intendente local, Carlos Erreguerena, y el secretario de Obras y Servicios Público, Abel Colanieri.

Schumy II a Renault

El piloto alemán Ralf Schumacher (Williams-BMW) firmará con la escudería Renault, según lo admitió su representante, Willi Weber, en una entrevista al diario alemán *Bild*. "Estamos de acuerdo sobre todos los puntos con Flavio Briatore (el director general de Renault Sport)", destacó Weber, quien aseguró que la firma del contrato es "sólo una cuestión de forma".

ES LA DUDA PARA JUGAR ANTE ECUADOR

Se desgarró Pablo Aimar

Pablo Aimar sufrió una microrrotura fibrilar en el bíceps femoral en el tercio interior de la pierna izquierda, según reveló la ecografía a la que fue sometido ayer en Valencia. De acuerdo con el diagnóstico médico, su recuperación llevará de dos a tres semanas, por lo que la presencia del talentoso volante está en duda para el próximo partido de la Selección Argentina en las Eliminatorias ante Ecuador, que se disputará el próximo 30 de este mes. "La lesión no es de una gran gravedad. Si el tratamiento se hace bien, no tiene por qué haber complicación", indicó sobre la recuperación del jugador argentino el doctor del Valencia, Jorge Condal, quien además aclaró que la actual lesión no tiene nada que ver con la última dolencia muscular que había sufrido Aimar.

Con la baja confirmada de Juan Sebastián Verón, y sumada a la ahora probable ausencia de Aimar, es posible que el cuerpo técnico de la Selección Argentina decida volver a convocar a Juan Román Riquelme para el encuentro ante los ecuatorianos. De acuerdo con lo que había trascendido hace unos días, el entrenador Marcelo Bielsa ya estaba evaluando esa posibilidad incluso antes de conocerse la dolencia del jugador del Valencia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-V-W-Y) Matutina

1	7205	8	0846	15	1084
2	6002	9	9342	16	4487
3	5006	10	4734	17	5858
4	2061	11	6501	18	9665
5	2755	12	6627	19	3826
6	1107	13	8605	20	5302
7	0600	14	0251		

Quiniela Nacional (A-F-F-T) Vespertina

1	5454	8	5248	15	9064
2	2352	9	7146	16	5869
3	9447	10	7258	17	1475
4	1510	11	9380	18	7719
5	4746	12	8770	19	4230
6	1610	13	9510	20	9242
7	0235	14	2635		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1782	8	4763	15	6749
2	6646	9	8171	16	1221
3	9583	10	8089	17	6551
4	9923	11	4702	18	0127
5	7797	12	1488	19	0291
6	6147	13	5352	20	5527
7	0246	14	1351		

Quiniela Nacional (G-J-P-Z) Nocturna

1	7010	8	4421	15	2242
2	1161	9	1815	16	0718
3	7382	10	5146	17	5578
4	9335	11	7560	18	8022
5	3426	12	6013	19	8928
6	9688	13	4316	20	7865
7	3676	14	0336		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1769	8	0593	15	9744
2	7700	9	5304	16	2668
3	4020	10	9788	17	0064
4	0250	11	4836	18	7283
5	6874	12	3244	19	7362
6	2835	13	0283	20	4894
7	5961	14	1975		

EL LIDER SE PERFILA COMO EL PRINCIPAL CANDIDATO

Parece que se subió al tren

En cuatro fechas, River llegó a la punta. Su juego, los antecedentes y los rivales lo colocan como máximo favorito al título.

Hace exactamente una rueda la sensación era la inversa. Con un partido menos (tenía pendiente el juego ante Banfield), Boca lideraba el Apertura con el puntaje perfecto y la idea generalizada es que el campeonato ya tenía dueño, algo que finalmente ocurrió. Hoy la cuestión no parece tan evidente, aunque lo que viene exhibiendo River ya generó un favoritismo bastante marcado por sobre sus adversarios. Los antecedentes históricos, que muestran que casi no pierde torneos una vez que alcanza la punta, un nivel de juego superior al del resto de los equipos y la irregularidad en la que están sumergidos los potenciales rivales avalan ese pensamiento.

Si se compara la campaña del Apertura con la actual, las diferencias son notorias. Con cuatro fechas, el por entonces equipo de Manuel Pellegrini había cosechado cuatro puntos, con una victoria, un empate y dos caídas. Apenas había marcado cuatro goles y le habían convertido ocho. Para colmo, Boca le había sacado cinco puntos y todavía tenía pendiente un partido por la gira que había hecho por España. Ahora el panorama es muy distinto. Con diez puntos y tres triunfos seguidos, el conjunto de Leonardo Astrada es puntero junto a Talleres, con la delantera más goleadora también compartida con los cordobeses (12 tantos), pero la gran diferencia es la solvencia que viene mostrando en su juego.

Por el contrario, los rivales directos y potenciales adversarios al título le parecen flaquear muy pronto, evidenciando la misma situación que se dio en el Apertura que se llevó Boca. San Lorenzo ya resignó cinco puntos en su cancha, donde todavía no metió goles. Y a esta altura es claro que el equipo de Néstor Gorosito extraña los tantos que aportaba el retirado Alberto Acosta. Racing también pintaba, pero en Rosario perdió el invicto ante un equipo suplente de Central, que marchaba último en el torneo. Vélez está al acecho, aunque si pretende tener aspiraciones, puntos como los que dejó ante Chacarita no los puede regalar. Independiente ya demostró que todavía no está en condiciones de pelear. Y Talleres, por el momento, tiene otro objetivo muy diferente del de River.

El de Boca es un caso aparte. Ya quedó claro que la opción del entrenador es la Copa Libertadores, en el que está obligado a no descuidarse por el difícil grupo que tiene. Y por el sistema de rotación que implementa Bianchi, es muy difícil que los suplentes (aunque al técnico no le guste) mantengan el ritmo, más allá de la buena victoria ante Banfield.

El último factor es el histórico. En todos los torneos cortos, en cuanto River agarró la punta, al final del campeonato terminó celebrando. La única excepción se remonta al Clausura 2001, cuando San Lorenzo le descontó cinco puntos de diferencia y gracias a la racha de doce triunfos seguidos el equipo de Pellegrini festejó el título.

Jorge Larrosa



Montenegro encabeza el tren, lo siguen Cavenaghi y Sambueza.
En cuatro fechas, River ya se perfila como claro favorito.

Un Muñeco titular

El volante Marcelo Gallardo podría ser titular el próximo jueves, cuando River visite en Colombia a Deportes Tolima, en su tercera presentación por el Grupo 6 de la Copa Libertadores. La presencia de Gallardo entre los titulares obligaría al técnico Leonardo Astrada a desplazar al juvenil Rubens Sambueza al banco de los suplentes, aunque esta decisión recién la adoptará el entrenador en suelo colombiano. La delegación riverplatense partirá hoy a las 10 en un vuelo charter y tiene previsto llegar siete horas más tarde a Bogotá, desde donde se trasladará a la ciudad de Ibagué, sitio en el que aguardará el partido del jueves. El regreso está pactado para el viernes por la tarde, menos de 48 horas antes del encuentro ante Banfield.

El sueño del Rivaldo propio

El crack brasileño Rivaldo le fue ofrecido a River por un grupo empresario, según admitió el dirigente Mario Israel, aunque la llegada del ex jugador de Cruzeiro es casi imposible por tres motivos puntuales. En primer término, el monto que percibe Rivaldo está muy lejos de lo que puede pagar el club argentino. En segundo lugar, el brasileño no podría ser inscripto en la Copa Libertadores, ya que actuó para Cruzeiro durante la primera fase del certamen. Y el tercer problema es que en estos momentos River tiene el cupo de extranjeros cubiertos por la presencia de los paraguayos Celso Ayala y Nelson Cuevas, el chileno Marcelo Salas y el colombiano Kilian Virviescas. "Tenemos obstáculos reglamentarios, como la Libertadores y el cupo de extranjeros. Hoy es una negociación imposible. Pero el ofrecimiento está y proviene de un grupo serio. Es un orgullo que River pueda ser vidriera de un jugador como Rivaldo", explicó Israel.

DURA PELEA CON LA TV POR LA EMISION CALI-BOCA

Se juega más que tres puntos

¿Podrán los hinchas de Boca ver a su equipo por televisión mañana cuando se enfrente al Deportivo Cali por la Copa Libertadores de América o tendrán que conformarse con el *Padre Coraje*? El dirigente José Cirilo anticipó que las autoridades boquenses "harán todo lo posible" para que el partido que se disputará en Colombia sea televisado en directo, ya que su "obligación como integrante de la Comisión Directiva es defender los derechos de todos los hinchas".

En principio, Canal 13, que tiene los derechos de todos los partidos que dispute Boca en la Libertadores hasta el año que viene, informó que emitirá el partido del equipo de Bianchi en diferido y que mantendrá su programación habitual. Es decir que mañana, por más que el partido está previsto para las 21.45, a la 21 se emitirá un capítulo del programa *Pensionados* y luego la novela *Padre Coraje*, que se estrenó ayer. Por lo tanto, los hinchas de Boca deberán ver a su equipo a las 23 y en un compacto donde se condensarán las acciones más importantes del encuentro.

"Todo este problema es una cuestión de fuertes intereses comerciales entre el 13 y la cadena de cable Fox Sports, que tiene los derechos de la Libertadores. Pero esto es difícil para la gente que quiere ver al equipo y especialmente cuando Boca juega en Colombia", remarcó Cirilo, pero aventuró que "todo terminará bien y se dará el partido en directo, a las 21.45 porque en definitiva es lo más conveniente para todos", estimó el dirigente.

Cirilo señaló que la dirigencia de Boca apelará al sentido común de la gente de Fox y el 13. Más allá del optimismo del dirigente, ya existe un antecedente poco feliz para los hinchas boquenses: el encuentro ante Colo Colo, en la última presentación de Boca en la Copa Libertadores, fue televisado en diferido por Canal 13, que ese día mantuvo su programación habitual. La diferencia que esgrimen las autoridades es que ese partido se disputó en la Bombonera, en tanto que el de mañana es en Cali.

RECIBE A ONCE CALDAS EN LINIERS

Vélez va por la primera

En la búsqueda de su primera victoria en esta edición de la Copa Libertadores, Vélez se medirá esta noche con el Once Caldas, líder del Grupo 2. Con un empate como local ante Unión Maracaibo y una caída como visitante ante Fénix, el conjunto de Carlos Ischia marcha último en la zona con una unidad, por lo que es vital para sus aspiraciones conseguir un triunfo. Por el contrario, los colombianos llegan con el puntaje ideal tras dos compromisos, y además marchan primeros en el torneo local. Uno de los atractivos de la actuación del equipo de Liniers es la presencia de José Luis Chilavert, más allá de que hasta ahora el arquero no respondió a las expectativas.



VELEZ	ONCE CALDAS
Chilavert	Henao
De Souza	Rojas
Fuentes	Vanegas
M. Pellegrino	Cataño
J. Gutiérrez	Enríquez
Somoza	E. García
Cubero	Viáfara
Buján	Casas
Batalla	Valentierra
Zárate	Fabbro
Bianchi	Alcázar
DT: Ischia	**DT:** Montoya

Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Estadio: José Amalfitani.
Hora: 21.15.
TV: Fox Sports.

Se juega en San Martín

El Consejo de Seguridad Deportiva decidió anoche que el partido entre Chacarita y Boca se juegue el próximo domingo a las 15 en San Martín, más allá de que calificó al encuentro como "de alto riesgo". "Se dieron las garantías para que se juegue en la cancha de Chacarita. Habrá un operativo de mil efectivos policiales y al club visitante se le darán 5 mil localidades", reveló José Luis Lemme, el representante de AFA en la entidad de seguridad. Así, Chacarita recibirá a Boca en su estadio tras más de 18 años, ya que la última vez que se enfrentaron en San Martín fue en 1986.

Se definen los octavos

Chelsea, La Coruña, Porto y Olympique Lyon arrancan como favoritos para avanzar a los cuartos de final de la Champions League en los cuatro partidos que se disputarán hoy, luego de haberse impuesto en los compromisos de ida. En Londres, Chelsea recibirá al Stuttgart con la tranquilidad que le otorga el 1-0 del primer partido. En Turín, La Coruña intentará sostener el 1-0 de la ida cuando visite a Juventus. En otro encuentro destacado, Manchester se medirá con el Porto, que se impuso 2-1 en Portugal. En el último encuentro de hoy, Olimpique jugará en Lyon con la Real Sociedad con la ventaja del 1-0 logrado en San Sebastián. Mañana se presentarán Real Madrid-Bayern Munich, Arsenal-Celta, Mónaco-Lokomotiv y Milan-Sparta Praga.

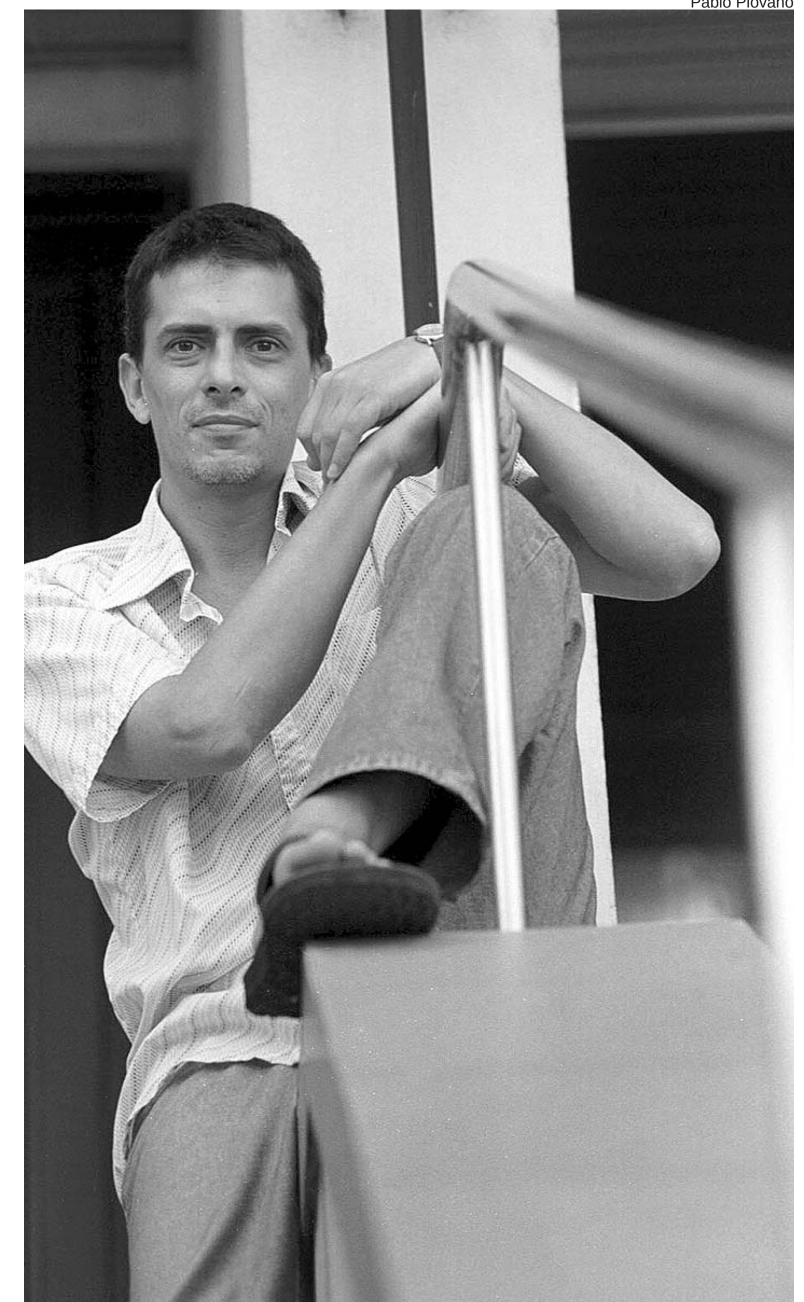
Candidatos argentinos

Los técnicos César Luis Menotti y Daniel Passarella figuran entre los candidatos a asumir la dirección técnica de Cruz Azul, club que está sumergido en la peor crisis de su historia. El entrenador Enrique Meza renunció ayer luego de la sexta derrota consecutiva del equipo. En la lista que maneja la directiva también figuran el chileno Manuel Pellegrini y los locales Luis Fernando Tena y Manuel Lapuente.

Jesús está bien cuidado

El protagonista de *La pasión de Cristo*, Jim Caviezel, no sale a la calle sin guardaespaldas por temor a ser agredido por fanáticos religiosos, informó ayer la página de Internet *imdb.com*, la más visitada en el campo del cine. En una acción que ciertos analistas de Hollywood no han dudado en interpretar como un nuevo ardid publicitario, la empresa de Mel Gibson, el director y productor de la polémica película, contrató a un equipo de guardaespaldas para Caviezel, que interpreta a Jesús en esta superproducción, todo un éxito en taquilla desde que se estrenara hace poco más de una semana en Estados Unidos (en la Argentina se conocerá a partir del jueves 25 de marzo). "Naturalmente que me preocupa que alguien se le haya metido en la cabeza agredirme", cita *imdb* al protagonista del film, un católico de fuertes convicciones religiosas. "Pero no me voy a dejar apartar de mi trabajo. Apuesto por la película, en la que realmente creo", afirmó. *La pasión de Cristo* ha superado los 51,4 millones de dólares en el último fin de semana. El film alcanzó así una recaudación de 212 millones de dólares desde su estreno el 25 de febrero, coincidiendo con el Miércoles de Ceniza.

Pablo Piovano



Javier Daulte trabaja sobre los códigos de distintos géneros.
"Forman parte de nuestro imaginario", afirma el autor y director.

ENTREVISTA CON EL

"Mi teatro se

Por Cecilia Hopkins

El autor de *Martha Stutz* y *Bésame mucho*, que acaba de estrenar en el Cervantes *¿Estás ahí?*, una obra de corte fantástico, reflexiona sobre los prejuicios que tuvo que vencer la nueva dramaturgia argentina y lo que él llama "la dictadura de la resistencia".

Cuando en 1991 Javier Daulte invirtió todos sus ahorros en la edición de tres de sus obras, no suponía que tendría que esperar cinco años hasta que sus textos fueran leídos con interés y, por lo tanto, lograran estrenarse. Había comenzado a escribir teatro a los 14 años, luego de la fascinación que le produjo la puesta de Agustín Alezzo de *Despertar de primavera*, de Frank Wedekind. A pesar de que, a los 19 años, una obra suya recibió una mención en un importante concurso para autores latinos, Daulte escuchó un mismo comentario de parte de todos los directores a los cuales les había hecho llegar su material: "Tus obras no tienen contenido". Un año después, en tanto terminaba la carrera de Psicología, Daulte decidió abandonar la actuación (integraba el elenco joven del Teatro Payró, con quien estrenó *Cartas a Moreno*, bajo la dirección de Felisa Yeni, entre otras), pero en ningún momento se planteó la posibilidad de dejar de escribir.

Tal vez intuía que, sencillamente, era cuestión de esperar a que, junto a sus obras, se alineasen otros textos capaces de promover un cambio en las expectativas de teatristas y público. Una anécdota ilustra que, efectivamente, ocurrió un cambio de perspectiva y que los nuevos dramaturgos comenzaron a ser valorados de otra forma: en 1996, en medio de la primera temporada de la exitosísima *Criminal*, con dirección de Diego Kogan, el autor tuvo la satisfacción de recibir después de la función al mismo Alezzo que deseaba felicitarlo, completamente olvidado de que, tiempo atrás, él había leído la obra y la había rechazado, como tantos otros. A partir de ese momento, la obra de Daulte comenzó a despertar el interés de la crítica y de los investigadores universitarios, que le dedicaron ponencias y la analizaron en clase.

A España fue primero en 1999 con *Faros de color*, codirigida junto a Gabriela Izcovich. Luego volvió innumerables veces y, según cuenta –sorprendidísimo– en la entrevista con **Página/12**, suscita allí un entusiasmo cercano al de una estrella de rock. Entre otras, se destacan de su producción *Martha Stutz* y *Bésame mucho*, dos obras escritas dentro del género policial, y *Gore*, que tiene mucho de ciencia ficción y de film bizarro. Más cercana al género fantástico, *¿Estás ahí?*, su última obra, acaba de conocerse en la sala Orestes Caviglia del teatro Cervantes con las destacadísimas actuaciones de Héctor Díaz y Gloria Carrá. La obra nació en formato de unipersonal y, bajo su dirección, fue estrenada por un actor británico en el Old Vic de Londres en agosto pasado, durante el Primer Festival de Teatro Latino.

–¿Cuál fue el cambio de perspectiva que permitió que se generase interés en su trabajo?

–Durante todos los años '80, la intelectualidad comprometida sentía la obligación de acordar con un discurso de resistencia. Este hecho fue muy natural, porque ya se sabe que toda dictadura genera una dictadura de la resistencia. Pero este hecho hacía que el concepto de calidad estuviese eclipsado, por debajo de aquello que se pensaba como el deber cívico del teatro. Entonces, si en mis obras no había un despliegue de contenidos ideológicos, esto impedía "leer"

DRAMATURGO, ACTOR Y DIRECTOR JAVIER DAULTE

compromete con el lenguaje”

Pablo Piovano



Según Daulte, “nuestra obligación cívica con la realidad es tomar contacto con nuestra sensibilidad”.
“Para mí, es poner toda la atención a la especificidad del teatro, a las reglas del lenguaje”, señala.

Consenso: ***“Durante todos los años ‘80, la intelectualidad comprometida sentía la obligación de acordar con un único discurso de resistencia”.***

que había un compromiso, pero por encontrar nuevos contenidos del lenguaje. Aunque ésa era una cuestión secundaria. En ese sentido, los espacios más liberados de la cultura eran los de la plástica y la música. Es cierto que se estaba esperando que aparecieran nuevos dramaturgos, pero para que dieran una nueva visión sobre los mismos problemas. Este teatro testimonial todavía tiene un lugar: Teatro por la Identidad sigue esa línea, aunque revisada. Sin embargo se producen confusiones. Cuando escribí *Martha Stutz* sobre un hecho real –la desaparición de una menor en 1939– en la Argentina, se la tomó como una obra sobre los desaparecidos. Pero yo me había impuesto no hablar de ese tema, no hacer un discurso unívoco. En la obra ni siquiera se condena al victimario. Pero se la inscribió dentro de esa tradición comprometida.

–De todas formas, usted también habla de compromiso.

–El compromiso con los hechos de la realidad no puede forzarse sino que está dado: es un lugar cívico, ya sea que nos dediquemos a escribir o a hacer casas. Claro que escribir según las reglas de la disciplina que uno practica, las del teatro en mi caso, no entabla ningún vínculo con lo público y por lo tanto se vuelve mucho menos visible. Pero creo que nuestra obligación cívica con los hechos de la realidad es tomar contacto con nuestra sensibilidad, con la historia propia y colectiva. Para mí, es poner toda la atención a la especificidad del teatro, lo que tiene que ver con las reglas del lenguaje. Si Picasso hubiese podido dar su visión del mundo a través de las palabras, no hubiera pintado; pero su lenguaje no era otro que la materia plástica.

–Pareciera que cuando el teatro tiene la necesidad de dejar un testimonio hay menos espacio para la innovación.

–Sin embargo, las obras de Brecht son maravillosas más allá de sus contenidos –o a pesar de ellos, diría–, por su nivel poético, porque su preocupación didáctica lo llevó, incluso, a crear nuevas reglas. Y ése fue el aporte que hizo al teatro. Pero, en general, todo período oscuro detiene el desarrollo de las artes, porque se está al servicio de la urgencia de decir lo que en ese momento no es posible. En esa línea de teatro urgente ha habido obras muy buenas –*El señor Galíndez*, de Pavlovsky, es un ejemplo, porque es una obra cuyos valores van mucho más allá de lo coyuntural– y otras muy malas, que sólo han aportado el discurso urgente propio del momento en que fue escrita. Hamlet, el personaje de la tragedia de Shakespeare, amaba el teatro y los cómicos. Pero tuvo que usar el teatro para descubrir al asesino que estaba en la corte. Hay cierta ingenuidad que hoy día padece el teatro de corte testimonial, cuando cree que en la platea está el asesino que va a ser descubierto. Pero lo que hay en la sala es gente que está convencida de antemano acerca de lo que va a ver. Por eso creo que el teatro por definición y estructura es inofensivo. Y optimista, porque el acto de ir al teatro es una celebración, un rito inútil. Y es esto mismo lo que le da sentido.

–Su teatro busca, abiertamente, entretener...

Idea: ***“Las obras de Brecht son maravillosas más allá de sus contenidos –o a pesar de ellos–, por su nivel poético, que lo llevó a crear nuevas reglas”.***

–No puedo darme el lujo de que un espectador de una obra mía no abandone la sala por obedecer a las buenas costumbres. No me creo con derecho a que se aburra. También el entretenimiento está más allá de los contenidos y tiene que ver con el lenguaje, con las reglas de la narración. Generar una intriga es un arte. Entonces, si uno logra ese *suspense*, cualquiera de los aspectos de la realidad tendrá las mejores vías para aparecer. Uno de los aportes de la nueva dramaturgia es que se ha recuperado el aspecto lúdico para el teatro, una de sus razones de ser. Pero aquí existen prejuicios hacia determinadas zonas del teatro, algo que no ocurre en otras partes. En Londres, por ejemplo, vi la primera de las partes de *Coast of Utopie*, la trilogía de Tom Stoppard –un espectáculo que, aunque dura tres horas, es maravillosamente ágil y divertido–, que fue dirigida por el mismo director de *Cats*. Y esto no produce ninguna sorpresa a los intelectuales ingleses, porque no tienen ningún prejuicio con el teatro comercial o la televisión.

–Sus obras se inspiran en géneros que, como el policial, el fantástico o el de ciencia ficción, tienen muy escasa presencia en nuestro teatro.

–En el teatro, cuando se recurre a un género, existe una reunión de convenciones que actúa como una máscara, impidiendo que otras cosas decanten o sean evidentes. Todo el tiempo me dicen “hay géneros en tu teatro”, pero yo creo que los géneros “están”, simplemente. El cine, la televisión, los videoclips, todo está alrededor de uno formando parte denuestro imaginario y nuestro lenguaje, circulando y en permanentemente cambio. Es más difícil expulsarlo que excluirlo. Por eso, abocarse a los problemas del lenguaje exige el compromiso de estar actualizado todo el tiempo.

–¿Cómo incide en sus obras su pasión por la matemática?

–El matemático es el lenguaje de los lenguajes. Es muy divertido y crea pensamiento. Cuando comienzo una obra nueva, lo primero que hago es pensar en elementos de procedimientos, luego voy elaborando sistemas, engranajes, para que la obra comience a funcionar. Un plástico, cuando piensa en términos de contraste y relaciones de proporción, allí su pensamiento se vuelve matemático, aunque no lo sepa. Además, la gran ventaja de la matemática consiste en el hecho de ser indiferente a los contenidos. Uno puede correrse de ese lugar incómodo y puede pensar el propio trabajo con mayor tranquilidad.

El problema del público

–¿Cómo es su público?

–Es variadísimo. A mis obras las viene a ver gente que antes solamente iba al Teatro San Martín o al Coliseo, y ahora comienza a circular por otras salas, incluso las alternativas. Me parece que esta heterogeneidad forma parte de un fenómeno que también tiene que ver con los nuevos autores. Cualquiera puede disfrutar de estas obras, venga de donde sea. Y digo “cualquiera” y no todos, siguiendo a Alain Badieu, porque es un concepto que elimina el problema numérico y que nombra a gente particular, susceptible de ser capturada por una misma verdad. En cambio, el “todos” no nombra a nadie, es puro prejuicio, un concepto perimido: ninguna revolución la hicieron “todos”, la hicieron pocos, en todo caso, y fundamentalmente, cualquiera: intelectuales, analfabetos, etcétera. Así, pienso que las obras de la nueva dramaturgia son para cualquiera.

Mar del Plata se acerca

El director artístico del Festival de Cine de Mar del Plata, Miguel Pereira, presentó oficialmente ayer, en el hotel Hermitage de esta ciudad, la 19ª edición de ese certamen fílmico, que comenzará este jueves y culminará el sábado 20. La presentación oficial, que se llevó a cabo en el salón Bristol del Hermitage, contó, además, con la presencia del veterano cineasta argentino Fernando Birri, quien recibirá un homenaje en el marco de esta edición de la muestra. El acto de ayer, además de lanzar la nueva edición del festival, sirvió para presentar oficialmente el cambio de nombre de los premios que otorga el jurado oficial del certamen, que desde ahora se llamarán Astor. “El nombre Astor –explicó Pereira– es en recuerdo de Astor Piazzolla, músico marplatense de trascendencia internacional. Este premio será el reemplazo definitivo del Ombú que se venía entregando hasta la edición anterior.” Pereira agregó que “este año la película de apertura es *Carandirú*, del director marplatense Héctor Babenco, quien reside actualmente en Brasil”. El film se ambientó en la cárcel más grande de América latina, que está ubicada en la ciudad de San Pablo. “El cierre del festival correrá a cargo del director italiano Pupi Avati, quien mostrará su film *El corazón en otra parte*”, precisó el funcionario, quien indicó que las películas de apertura y cierre podrán verse dentro de la sección oficial, aunque fuera de concurso. Por su parte, Liliana Mazure, productora general del certamen, informó que “estuvimos trabajando en la producción del festival desde septiembre pasado, para que, desde la producción, esta edición 2004 sea de encuentros del público con los realizadores y del propio festival con Mar del Plata, con su gente. En el 2003, nueve salas marplatenses estuvieron destinadas a mostrar los films del festival, y este año se agregaron dos salas más –puntualizó Mazure–. El precio de la entrada sigue siendo de dos pesos, y a las actividades que antes llamábamos ‘seminarios’ ahora las llamaremos ‘laboratorios’, donde de cuatro a seis de la tarde algún gran maestro del cine estará dando clases.” Por último, la productora anunció que “este año empiezan a aparecer muchas coproducciones entre países latinoamericanos. A diferencia de otros festivales, en Mar del Plata no habrá discursos de ningún político. Sólo serán las películas las que representarán al festival”.


Padre Coraje
LUNES a VIERNES
22:00

LA FINAL DEL CAMPEONATO METROPOLITANO DE TANGO SALON

"Tenemos mucha pista en cada paso"

Un matrimonio de Munro se llevó el premio mayor en el Estadio Obras. A puro baile cerró formalmente el VI Festival Buenos Aires Tango.

Por Karina Micheletto

Trajes a medida, peinados tirantes, tacos afilados y zapatos lustrosos. Señal de la cruz o cábala de rigor antes de salir a pista, pañuelos que repasan frentes amplias con movimiento continuo. Todo listo: que gane el mejor. La final del Campeonato Metropolitano de Tango Salón se largó, con todos los nervios del caso, el domingo pasado en el Estadio Obras Sanitarias. El templo del rock volvió a transformarse en una milonga con más público que las habituales (cualquiera que haya ido a una sabe que no se trata de mirar, sino de bailar, y que hay que saber hacerlo), pero con pista concurrida al fin. Pasada la medianoche, y después de un desempate que estiró el nerviosismo generalizado, se conocieron los ganadores: Delia Nasra y Aurelio "Lito" Filpini, un matrimonio de Munro. Ellos se llevaron el devaluado premio de mil pesos, más un lugar como representantes de Buenos Aires en la final del campeonato Mundial, en agosto próximo.

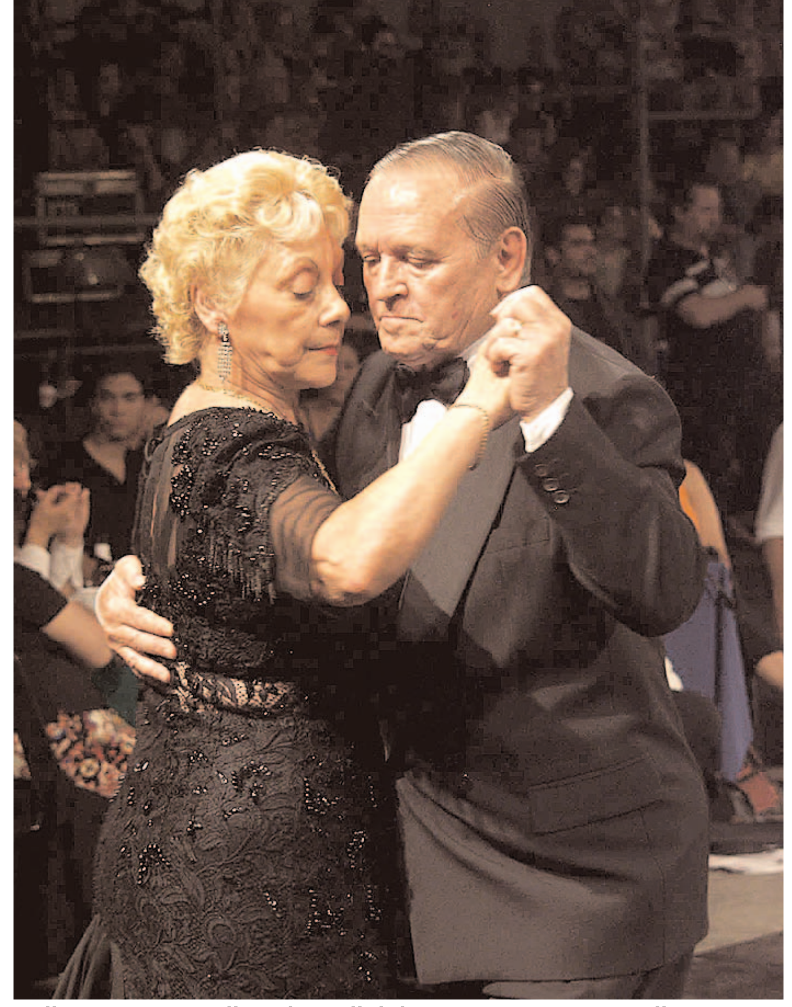
Fueron tres rondas por las que pasaron treinta finalistas seleccionados entre 666 parejas participantes. En cada una los bailarines tuvieron que afrontar tres tangos que no conocían de antemano, para evitar trampas con coreografías previas. Y pasar por las orquestas de Di Sarli, Troilo y Pugliese, para demostrar que podían pasearse por estilos diferentes, más marciales o más rebuscados. Las parejas que obtuvieron la primera y segunda mención (Luisa Inés y Osvaldo Cartery, Luciano Brigante y Karina Guillén) también pasan a la final del Campeonato Mundial, y otras siete fueron elegidas para la semifinal.

Entre ronda y ronda amenizaron la velada distintos artistas. Julio Pane y su trío, con su repertorio de tangos "a la parrilla", "que por suerte nunca suenan dos veces igual", según su propia definición; El Arranque con sus tangos originalmente arreglados, la orquesta de Ernesto Franco, Las Divas del Tango. Y María Nieves, una de las madrinas del Festival, que siguió atenta el campeonato desde una mesita. "No soy la mejor, soy la más veterana. Cumplí cincuenta años con el tango", corrige la bailarina con su estilo cuando Fernando Bravo la presenta, también con su estilo. El público aplaude con ganas y alguien le grita "¡Al Colón!" Ella devuelve una media sonrisa canchera. Queda claro que le sobra manejo de escenario.

Entre el jurado, cada uno de los integrantes representa un estilo diferente dentro del ambiente milonguero: Mingo Pugliese, con más de cincuenta años de baile, maestro de más de una generación de bailarines; Carlos Rivarola, presidente de la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango; Gustavo Naveira, que enseña a bailar tango desde hace veintitrés años. Y las más jóvenes Corina de la Rosa y Gachi Fernández, de 33 y 35 años respectivamente, pertenecientes a otra generación tanguera. Todos tienen una planilla celosamente custodiada con casilleros a llenar con números: "abrazo-estilo y elegancia-circulación y baile al piso". Pero esas son sólo referencias, explican. "Acá juega todo: ritmo, abrazo, técnica, musicalidad", enumera Naveira. Rivarola analiza el plus que llevó al podio a los ganadores: "Buena postura, buen ritmo, caminar muy elegante. Se notaba que sentían la música. Eso definió el puesto, que estuvo bastante peleado".

La tarea de los jurados tuvo una dificultad extra si se tiene en cuenta que circularon por la pista desde una chica de 19 años hasta mayores de 70. Y no sólo variaban según la edad las vestimentas y lookeos tangueros (ombligos y espaldas al aire por un lado, vestidos que sólo mostraban piernas –envidiables– por el otro). Son muchos los que dicen que entre los mayores y los más jóvenes hay estilos de baile tan diferentes que ameritarían categorías separadas. Formados en las milongas los mayores, en academias las nuevas generaciones, los orígenes parecen notarse a la hora de marcar los pasos.

Los jurados sostienen lo contrario: "No es un problema de luchas entre generaciones, sino de bailar bien o mal. Cuando alguien tiene calidad se reconoce inmediatamente, tenga la edad que tenga", dice Naveira. "De hecho, en las milongas se mezcla gente de todas las edades. Si el tango no discrimina, ¿por qué lo vamos a hacer nosotros?", razona Rivarola.



Delia Nasra y Aurelio "Lito" Filpini, campeones metropolitanos.
Representarán a Buenos Aires en la final del mundial, en agosto.

Delia Nasra y Lito Filipini, los ganadores, tienen 70 y 76 años, respectivamente. "Pero representamos mucho menos, porque somos juveniles", aclaran tras tirar la edad. Hace cuarenta años que bailan juntos, y en su casa tienen armado un museo privado de tango, con fotos, películas y grabaciones históricas que fueron juntando con el tiempo. Ella pasó de la danza clásica al tango. El aprendió, dice, "en la escuela de la vida": "De jovencitos practicábamos en las esquinas del barrio, y los fines de semana íbamos a los bailes a sacar pasos". Filipini tiene muy en claro por dónde pasan las diferencias generacionales: "Los pibes jóvenes son un mimbre. Hacen pasos muy estudiados, y a veces les juegan a favor los cuerpos. Nosotros sabemos vestir bien, y tenemos mucha pista en cada paso. ¿Quién nos quita lo bailado?"

La milonga pide revancha

El primer cierre oficial del Festival de Tango estaba anunciado con una gran milonga al aire libre para el sábado pasado, pero debió suspenderse cuando se largó a llover sobre la hora. La milonga fue reprogramada para el próximo sábado a las 21, esta vez en Diagonal Norte y Esmeralda. Tal como se había anunciado, actuarán Luis Salinas y Rubén Juárez, pero la presentación en sociedad de la orquesta típica de Rodolfo Mederos quedará en suspenso hasta nuevo aviso, ya que el bandoneonista estará de gira por Europa. Además de sus conciertos individuales, Salinas y Juárez tienen preparada una actuación conjunta. Después de sus shows se armará la milonga sobre la avenida Diagonal Norte, con música a cargo de los DJ tangueros Osvaldo Natucci y Horacio Godoy. Y mostrarán lo suyo los ganadores del Campeonato Mundial de Tango Escenario del año pasado, los cordobeses Gisela Galeassi y Gaspar Godoy. Todo esto, claro, si el clima lo permite.

Son amores

◆ **Adrián Grifero,** de 28 años, y **Roxina Villegas,** de 30, fundaron el Mocca, Movimiento Cultural Canyengue Argentino. Disfrutan del tango salón pero, con actitud militante, describen lo que los fanatiza de ese estilo que implica "caminar con cadencia", según su definición. Lo suyo es De Caro, Canaro, D'Alessandro, Felipe Antonio. "El tango canyengue tiene más ritmo, te permite expresarte mejor. Hay más contacto físico, es divertido, alegre y pícaro. Y es el origen de la pisada del tango de hoy", aseguran.

◆ **Nelly Balmaceda** tuvo durante años una academia en Canning, y fue jurado de las preliminares del Campeonato. "Saqué unos pollos bárbaros", dice Nelly, y cuando empieza a enumerar la lista de alumnos se nota que no fanfarronea. Entre ellos están Juan Carlos Copes, o sus hijos, Julio y Ernesto Balmaceda. Nelly no quiere revelar la edad, pero sí puede decir que baila desde los catorce. "El tango tiene algo que es superior a uno. Eso que te lleva a bailarlo con cualquiera que te siga bien, o con la escoba, si estás sola."

MEDESKI MARTIN & WOOD, EN EL TEATRO GRAN REX

El placer de lo inclasificable

Por Roque Casciero

MEDESKI MARTIN & WOOD — **9 PUNTOS**

Músicos: John Medeski (piano y teclados), Billy Martin (batería y percusión) y Chris Wood (bajo y contrabajo).
Lugar: Teatro Gran Rex, domingo 7 de marzo
Público: 2000 personas
Duración: Una hora con 45 minutos.

Cuando se habla de música, en la búsqueda de describir el camino elegido por un artista que no descansa amigablemente en los moldes, a menudo se recurre a la palabra "inclasificable". Pues bien, aquí va otra vez: lo de Medeski Martin & Wood es inclasificable. O por lo menos rehúye a la clasificación más simplista, esa que se logra con un par de nombres en inglés y otros tantos adjetivos. Es que este trío instrumental conformado en el corazón de Manhattan abreva en fuentes tan disímiles como el jazz, la música clásica, el funk, el rock, los ritmos latinos y la composición espontánea típica de la escena del Downtown. Pero, en lugar de conformarse con armar un cadáver exquisito con retazos de cada género, MMW los *degenera*, los vuelve irreconocibles, partes de un todo original y único. Por eso sus conciertos son experiencias únicas, en las que seguir los caminos que trazan los teclados de John Medeski, las percusiones de Billy Martin y el bajo de Chris Wood se convierte en una aventura para el oyente. Eso se había vivido en la primera visita del grupo a Buenos Aires, en 1999, y volvió a suceder el domingo pasado, en un Gran Rex con mayoría de treintañeros en busca de recuperar emociones (musicales) fuertes.

El programa del concierto anunciaba que MMW iba a presentar *Uninvisible*, pero apenas sonaron tres temas de ese álbum. El propio Medeski le había adelantado a **Página/12** que habría mucha música nueva, ya que el trío tiene casi listo su próximo trabajo. Pero, en realidad, casi da lo mismo qué tracks elijan interpretar. Por lo general, las piezas se sostienen de una frase musical a la que el trío retorna tras una excursión hacia lo inexplorado, aunque nadie puede asegurar ese regreso, ya que a veces el tema estalla, otras se diluye en el silencio, o se corta abruptamente.

Es notable el modo en el que improvisan MMW: puede que cada uno de los músicos vaya tras su propia musa, pero el todo nunca pierde forma. En los momentos más intensos, más que tocar los teclados, parece que Medeski les diera cachetadas; en la calma, apenas desliza sus dedos sobre el piano o el Hammond. Lo mismo puede decirse de la versatilidad de Martin (que salta de la batería para apretar patitos de juguete y aporrear campanitas) y de Wood (que clava un palillo entre las cuerdas del contrabajo y lo usa para hacerlas vibrar, entre otros *trucos*).

Justo cuando los espectadores creen que ya le encontraron la vuelta a lo que proponen MMW, llega el bis y el último "ooooooh" de asombro de la noche: en medio de un tema, Martin hace sonar un cavaquinho, Wood se adelanta con su contrabajo y Medeski saca a relucir una melódica; los tres se juntan al borde del escenario, sin amplificación. Entonces hay que hacer un esfuerzo extra por escuchar, para no perderse ni un detalle de *I wanna ride you*. Pero vale la pena: son los últimos sonidos de una noche irrepetible.

Daniel Jayo


Arana regresa al protagónico tras un año de alejamiento de la pantalla.
Padre Coraje, *que empezó anoche, va de lunes a viernes a las 22.*

El actor protagoniza la telenovela *Padre Coraje*, que constituye la principal apuesta de Pol-Ka para este año. Pero más allá de ese sitio de sobreexposición pública, Arana privilegia otras cuestiones, que lo alejan del "galán" convencional. Hasta se permite reconocer que su personaje en la tira le queda grande.

ENTREVISTA A FACUNDO

"No me vuelvo

Por Emanuel Respighi

Acompañado por su perra Pampa, Facundo Arana se presta a dialogar con **Página/12** en medio del *break* para almorzar dispuesto por la producción de *Padre Coraje*, la telenovela que empezó anoche, a las 22, en Canal 13. Mientras se acerca al mostrador para pedir una suculenta porción de comida ("es para mí y la perra", aclara), el actor no deja de saludar e intercambiar bromas con algunos técnicos y actores que a esa altura ya atacan el postre. Servicial y atento, el actor alcanza un par de sillas y limpia con sus propias manos y sin ningún complejo la mesa en la que transcurrirá la entrevista, pidiendo permiso de antemano a un par de productores sentados a un costado. Se lo ve relajado y sin ningún aire de estrella. "¿Están seguros de que ya comieron, no?", les pregunta por décima vez al cronista y al fotógrafo, mientras invita y sirve una bebida gaseosa. Su amabilidad no deja de sorprender en un medio tan mezquino como la TV. "Lo que llama la atención no es mi forma de ser, sino que yo sea un actor con esa manera de comportarme. Pero yo soy una persona que tiene los mismos miedos, afectos y virtudes que el resto de los mortales", subraya, con una humildad que no da la sensación de ser impostada.

Ambientada en la década del '50, *Padre Coraje* es la principal apuesta de Pol-Ka para este año. No sólo porque debe cargarse la responsabilidad de levantar la audiencia del 13 luego del mal paso dado con *Los pensionados*, sino porque la telenovela está pensada para ser vendida al exterior e incrementar las arcas de la emisora programada por Adrián Suar. Protagonizada por Arana, Nancy Duplaá y Carina Zampini, *Padre Coraje* recupera la producción de las telenovelas de época en la TV argentina, tradición que se había perdido con el alejamiento de Alejandro Romay del 9. "Hace algunos años Pol-Ka cambió la manera de hacer TV, implantando un nuevo estilo que luego fue evolucionando. Creo que *Padre Coraje* es el resultado de todos esos aprendizajes que se fueron tejiendo en los últimos diez años de la TV", apunta el actor, que regresa al protagónico tras un año alejado de la pantalla chica.

–Vuelve a trabajar en una telenovela de Pol-Ka, después de *099 Central*. ¿Eso renueva el entusiasmo?

–Sí, creció el entusiasmo. Sobre todo porque después de *099 Central* pude parar y tomarme un tiempo que me vino muy bien. Me sirvió mucho alejarme un poco de la vorágine televisiva, y poder analizar qué había hecho hasta acá, y qué quiero para más adelante. Cuando uno está trabajando tanto, no piensa que puede parar la pelota un año.

–Una mirada objetiva que suele perderse cuando se está dentro de la locura de la industria...

–No es lo mismo estar jugando un partido de fútbol que sentarte en la tribuna y observar desde afuera. Cuando estás en primera persona no te das cuenta de un montón de cosas. Me tomé ese tiempo para mí. Y estuvo bien.

–Es raro, porque hay un mito televisivo que dice que los actores deben aprovechar al máximo su momento.

–Cuando no tenés nada para hacer, es más fácil dedicarte a vos, al laburo. Yo privilegio siempre mi vida por sobre el trabajo. Estoy redoblando la apuesta: ahora que estoy bien en lo personal, encaro con todo el laburo. Me parece que así vale la pena vivir. Yo no perdí estando un año afuera de la pantalla. Más bien gané. No se trata de estar en la TV todo el tiempo, si eso significa olvidarte de lo esencial. Prefiero pecar de idealista, antes que de idiota.

> **Actitud:** ***"No se trata de estar en la TV todo el tiempo, si eso significa olvidarte de lo esencial. Prefiero pecar de idealista, antes que pecar de idiota".***

–No se desvive por estar en la TV...

–Yo vivo el laburo de la actuación de una manera artesanal. A mí me gusta contar historias de la mejor manera posible y poder disfrutar de esas construcciones. Me gusta ver cómo se van tejiendo las historias, larelación de los personajes, todo el esfuerzo que demanda *Padre Coraje*... No me vuelvo loco. Esa es la única forma de disfrutar el trabajo.

–¿Le molesta que el nombre de Facundo Arana esté asociado más al "galán" que al "actor"?

–Depende cómo se use. La palabra galán viene de galante, por lo que no tendría que ser peyorativo. Históricamente, galán es un término más teatral que televisivo. El problema es que pareciera que ahora ser galán no significa ser actor, está menospreciado. La telenovela cambió muchísimo en el último tiempo. De hecho, nosotros estamos haciendo una telenovela contada de una manera cinematográfica, si bien conserva los códigos tradicionales. Por supuesto que soy el galán de *Padre Coraje*. Pero ojo: ante todo soy un actor, que hoy hace de galán por una cuestión de edad y de rol. Mañana haré del tío del galán, después

ARANA, QUE VUELVE A LA PANTALLA DESPUES DE UN AÑO

loco por estar en la tele”

Daniel Jayo



Facundo Arana, con su perra Pampa. El actor no quiere aferrarse a la idea de ser una “estrella”.

seré el padre y más tarde el abuelo del galán. Es el proceso natural del actor.

–Pero el peso de las telenovelas cae en manos de los protagonistas...

–El centro de la escena de un programa no gira alrededor de un galán, sino de una historia. Ese es un cambio en la telenovela: antes, todos los personajes daban vuelta alrededor de la historia principal. Hoy la historia va dando vueltas en torno a todos. Ya no está quieta. Es un cambio en la forma de narrar. Los actores, técnicos, vestuaristas, guionistas y directores corremos detrás de la historia. Nadie es más importante que otro a la hora de hacer una telenovela.

–El hecho de que *Padre Coraje* esté concebida como una telenovela de época con vistas al venderse al exterior, ¿le cambia la forma de actuar?

–Hace tiempo que los productos argentinos están bien vistos afuera. Pero yo actúo de la misma manera. Te da un vértigo especial saber que tu trabajo se ve en todo el mundo. La TV argentina se propagó masivamente.

–¿Por qué ahora los programas nacionales se venden y antes no?

–Se globalizó todo. El lenguaje de las telenovelas está globalizado. De lo contrario, ¿cómo se explica que lo mismo que nos emociona a nosotros hace llorar a los turcos, a los palestinos, a los israelíes, a los rusos? Es un fenómeno increíble. La TV argentina tiene un gran nivel de ficción. De hecho, vienen productores del exterior a ver cómo se trabaja.

–¿Tiene ganas de trabajar en el exterior?

–¿Para qué me voy a ir a trabajar afuera si lo que hacemos acá es un éxito en el mundo entero? Lo que me preocupa es el atraso tecnológico que provocó la devaluación, que ahora no se percibe tanto pero si no nos reabastecemos se va a sentir en el mediano plazo. Ojalá que no nos pase la gran ATC. Aunque nosotros tenemos una gran capacidad para atar todo con alambre y seguir adelante. Los argentinos sabemos sobrevivir. Por eso cuando tenemos con qué, somos Gardel.

–¿Cómo vive el hecho de ser la primera movida de Suar para levantar el rating?

–No lo vivo como una presión extra porque yo me limito a contar una historia. La presión la deben tener otros. Más que una presión, a mí me divierte ser uno de los peoncitos del ajedrez. Me honra salir a pelearle a la reina. Si jugar al ajedrez fuese una presión, ¿cómo vivís la vida real, donde pasan las cosas verdaderas del ser humano?

–Pero no me diga que no se interesa para nada por el rating...

–Pero a mí no me corresponde hablar como productor o programador. Mi atención está puesta en contar una historia. Si la atención se desvía al rating te volvés loco. El rating es una consecuencia del trabajo.

–¿Le gusta el horario de las 22?

–Sí, después de *Soy gitano* y *Resistiré* hay un público más grande que consume telenovelas. En los últimos cinco años se produjo una saturación en la gente de programas tipo varieté o realitys.

–*Padre Coraje* es la búsqueda de una utopía justiciera en un país injusto. ¿Es un personaje ideal para usted?

–Es un personaje trágico para mí. Porque si bien tengo mucho de donde aferrarme y aprovechar, siento que no puedo atraparlo del todo. Me da mucha impotencia. Creo que para poder interpretar cabalmente este personaje me faltan alrededor de veinte años de vida. Me tocó a los 32. Es un personaje absolutamente simple, pero con un espíritu que acompaña a los grandes idealistas de la historia. Yo voy a hacer el mayor esfuerzo posible para contar un personaje, pero siento que me queda grande. ¿Por qué no habría de admitirlo? Es la pura verdad.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Casablanca.*
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-MARIA, LA DEL BARRIO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Un bebé de París.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
11-BETTY LA FEA 2.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.



Los Roldán. **A las 21 por Telefé.**

13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ENSAYO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CINE: *Los ángeles de Charlie.*
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-ASUNTOS PENDIENTES.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



VIRGENES SUICIDAS
De Sofia Coppola
A las 22 por AXN

Basada en la novela de Jeffrey Eugenides, la opera prima de Sofia Coppola sigue el destino de las Lisboa, cinco hermanas de entre trece y diecisiete años que, a mediados de los ‘70, son las más lindas en Grosse Pointe, Michigan. El film está centrado en los recuerdos actuales de los hombres que las conocieron, vecinos que nunca entendieron su final trágico. Con Kathleen Turner, James Woods y Kirsten Dunst.



LOS OTROS
De Alejandro Amenábar
A las 18.15 por HBO

La dueña de un enorme caserón rodeado de una espesa niebla se asoma al dintel: así comienza la película, presagiando para la posteridad que algo raro pasa o pasó y que, tal vez, sea bien siniestro. Desde ahí, *Los otros* recupera el placer de intervenir en la historia para resolver ese misterio. Es esa clase de film en la que basta que un único dato permanezca oculto para que, al final, todo se resignifique.



FARGO
De Joel y Ethan Coen
A las 22 por Space

Inspirados en un episodio real, los hermanos Coen narran la historia de un vendedor de autos que contrata a dos profesionales para que rapten a su mujer, pensando en el rescate que pagará su suegro. El problema es que los “profesionales” son de cuarta. La investigación de una policía embarazada irá poniendo cada cosa en su lugar. Un tono burlesco preside esta historia en que todo lo que pueda salir mal, saldrá mal.



CABO DE MIEDO
De Martin Scorsese
A las 13 por AXN

Sam Bowden es un abogado que lleva una vida tranquila junto a su esposa y su hija. Todo cambiará cuando aparezca en escena el ex convicto Max Cady (Robert De Niro), que acaba de salir de la cárcel luego de 14 años, que achaca a la mala defensa de Bowden. Cady ha rumiado la venganza, que comenzará a ejercer con crueldad y precisión. La película tiene un clima electrizante, bien sostenido por la banda sonora.

El aguante rockero de Erreway tuvo su escala en Tafí del Valle

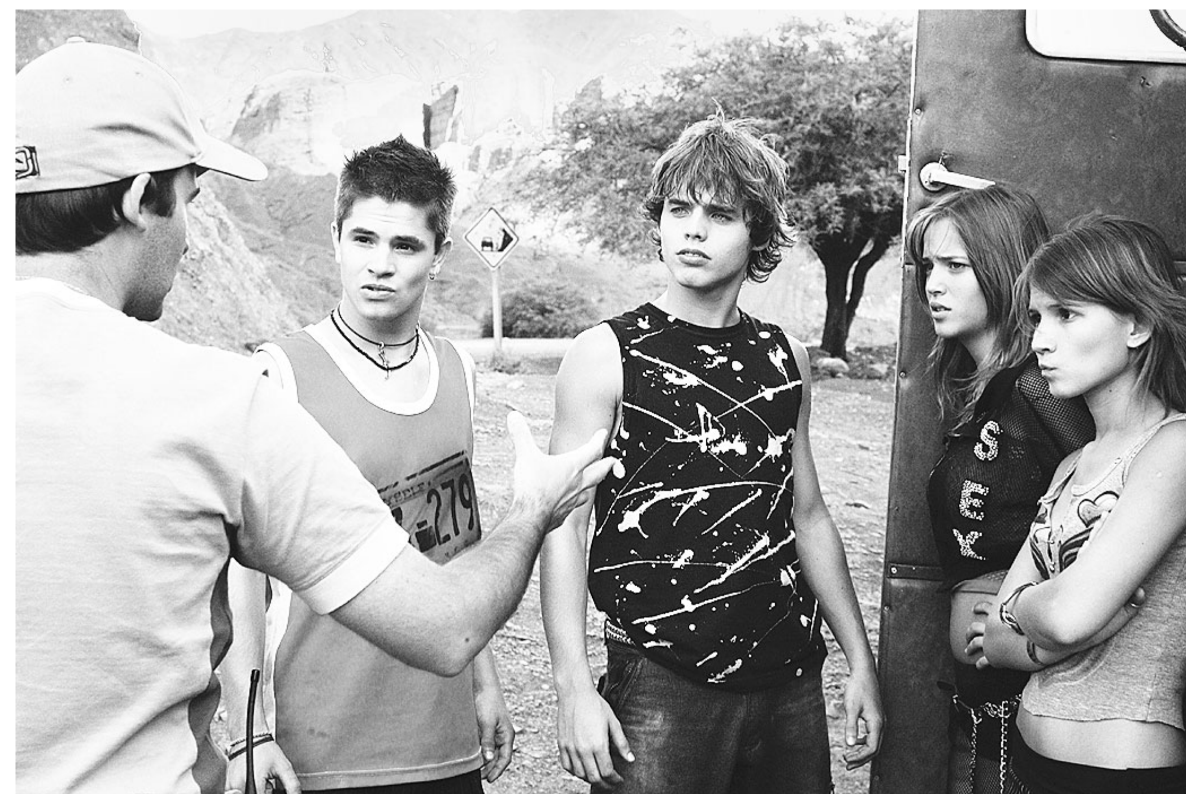
El rodaje de *Erreway: la película* revolucionó al pueblo tucumano. A tono con su público, los integrantes de la banda componen un pequeño manual de corrección, cumpliendo la doctrina Cris Morena.

Por Julián Gorodischer
Desde Tafí del Valle

Carola es la preferida del pueblo, la de treintaipico que se comporta como una de quince, de anteojos y vincha. Adicta a la tele, enamorada de sus ídolos, fiel a la primera fila con su libretita, allí donde las fans esperan por un puesto como extras o una firmita. Para ella, nada de eso: apenas la fidelidad a la guardia perpetua, noche y día, hoy que –por primera vez– el ídolo no es distante. "Al rubito, una foto al rubito", de Lara a su amiga, escapadas del cole aunque ahora se sorprenden con la noticia: clases suspendidas para venir a ver la filmación, una escena, la misma, y la misma otra vez, repetida quince veces en un día; la trama no avanza, pero a quién le importa, con tal de sentirse parte. Ya no detrás del cerro que algún impiadoso apodó "Fin del mundo".

Primeros Apuntes: siempre a varios metros pero igualmente custodiado por expertos en la escena más estática que se recuerde: de a quinientos pero estacados, detrás de la valla de seguridad, obedientes a la orden del director: ¡Silencio! Los artistas intimidan, y así da gusto. Tafí del Valle, en Tucumán, es el paraíso del disciplinario. A tono con su público, el de *Erreway: la película* es un pequeño manual de corrección: la bandita rocker viaja por el país desatendiendo toda tradición de estrellas: ni alcohol ni drogas pero bajo la consigna "Aguante el Rock and Roll". En total adhesión a la doctrina Cris Morena, que les impone una dieta sanísima, sin trasnochadas, rutinas de workaholic para jóvenes soldados. Luisana, Felipe, Camila, Benjamín: nacidos y criados en "el estudio", ese mundito que conocieron a los cuatro o a los cinco en *Chiquititas*, educados para responder con cautela aunque a veces sorprendidos "en buena fe". "Nos publicaron un afiche que decía 'Me gusta la cocaína', aunque le dijimos que era en broma." Desde entonces, Luisana no permite visitas al camarín.

Deseo y decepción. "Si te sirve vení al hotel –dice la productora–, no hacen nada raro." Generación Cris: agradecidos a "la oportunidad", a las órdenes de un director joven (Ezequiel Crupnicoff) para filmar el primer largo: una road movie por el Norte, el viaje iniciático de una bandita rocker. "Nunca había tenido contacto con la música –dice Benjamín Rojas-, pero en mi casa había una guitarra." Al guionista se le ocurrió ponerlos a cantar en una banda, en plena era reality, para no ser menos que una Bandana, y reclutar un propio ejército de fans. Y de pronto son famosos, hacen películas, firman autógrafos, convocan al cronista para seguirlo en su propio sueño a la Rolling Stone. ¡Pero falta el costado oscuro! ¡Ni hay imágenes para el ratoneo! Apenas la lengua salida de una fan (pero no lasciva sino jadeante por los dos mil metros de altura), apenas la cándida sonrisa de lolitos. Ni drogas, ni alcohol, ni sexo, ni intercambio de parejas o fluidos, ni groupies, ni secretos. Ejemplo de respuesta comprometida: "Nunca vamos a bailar –de Felipe Colombo, a la hora de la siesta–. Les preparo una comidita con buen vino, y escuchamos jazz".



Los chicos que se hicieron famosos en *Rebelde Way* disfrutan de su road movie por el Norte.
La producción eligió para ellos un ambiente bucólico, con rock and roll, pero sin sexo ni drogas.

Clima: ***En el campamento de Erreway no hay drogas, ni alcohol, ni sexo, ni intercambio de parejas o fluidos, ni groupies, ni secretos.***

Tirabombas o burbujeros. Esta es una pedagogía que encanta a las maestras de Tafí, las que suspenden las clases y se quedan como bobas, babeándose también ellas con "el rubito". Todo es como debe ser, un mundo que se aleja de la trama del Elite Way, nada que ver con el colegio de la tele sólo apto para "burbujeros –se burla Camila Bordonaba–. Esos pibes suben al Cerro y esquían; yo tiro bombas de nieve abajo...". La película es una redención posible: codearse con "gente de provincia", hacia un candor popular desconocido. "En Salta le tocaron una teta a Luisana", dice Felipe, pero aquí no existe el desborde o la pasión. "Pero prepárense...", alerta el productor que adelanta un pequeño punch: embarazo para Mía, el personaje de Luisana Lopilato. "A Dianita (Claudia Flores) ya se la podía ver sufriendo los dolores de una menstruación –recuerda Francisco Nápoli, adulto en tiras juveniles desde los tiempos de *Pelito*–. La Humanidad está enferma: ya no cabe una comedia light."

Cine folk. Una maestra se queja: que no les vengan a infiltrar "ideas raras" en el reino de las tradiciones. Acá estudian folklore en las academias, y van entusiasmados al festival de la miel, al del poncho. La señorita Lidia (de la Agrotécnica) es más serena: "Están acostumbrados a recibir influencia". Que a Tafí llegan turistas de todo el mundo, que ellos imitan, toman, copian, pero siempre eligen lo propio, que no hay que preocuparse por las clases suspendidas. En cualquier caso, el film salido de la tele recicla lo autóctono en postales para tranquilizar conciencias. Así fue con Soledad y con Chiquititas, y llega otra vez el fondito salteño y tucumano hasta previendo un estreno en simultáneo en tres provincias. "*Erreway* está ligado a lo urbano, y queríamos aportar la diferencia –justifica Ezequiel Crupnicoff, el director–. El entorno da intensidad." Se aprovecha el marco verde y montañoso, y hasta se convoca a la chayera Felipa, que –por ser salteña– enoja a las locales, desplazadas. Pero Felipa sigue sin vacilar, en su rol de cantante narradora: "Desde la ruta llegaron/ cuatro jóvenes viajeros...", como en una baguala. "No se habló de plata –dice–, pero estoy agradecida. ¡Pude conocer los valles!"

¡Una que se queda! Más de trescientos se juntaron para el casting de extras: dijeron su nombre y la talla del pantalón, pero quedaron veinte. Ha surgido una división social: estar o no. Los hijos de Marcela, dueña de la posada, fueron aceptados, tan felices como cuando se aprueba un examen de admisión, y se los vio en el set pasando rapidito por atrás. Las que se quedaron afuera no se rebelan: siguen apostadas con la esperanza de un paneo de lejos que nunca verán (en Tafí no hay cines), primas lejanísimas de sus colegas del Gran Rex o los canales de Buenos Aires. No aúllan, ni gritan, ni piden besos; incansables por las callecitas que se vaciarán en unos días hasta el próximo verano, las que por estos días: ¡son noticia!, en la tapa de *La Gaceta*, pero no debido a la belleza de los cerros, o a la raigambre milenaria desde los diaguitas, a la miseria o la deuda interna. La noticia es más mundana: "El pueblo revolucionado por la tele", se lee en la portada. Las fans más calladas de la Argentina están ensimismadas. Allá va Carola, síntesis perfecta de la paradoja, más mansita que ninguna pero repitiendo, a solas, ese mantra: "Rebelde, rebelde...".

En homenaje a Don Ata

El cantante cordobés Jairo cerró la tercera y última velada del festival de música popular CantaLobos 2004. Alrededor de cuatro mil personas poblaron el Parque Municipal Ing. Hiriart, donde también actuaron Mónica Abraham y Claudio Sosa. El encuentro dejó atrás la tormenta del sábado y tuvo el clima adecuado para homenajear al recordado Atahualpa Yupanqui, en la figura de su hijo Roberto Chavero. Jairo le rindió tributo a través de temas como *Chacarera de las piedras*, *Trabajo quiero trabajo* y *Camino a Villa Dolores*, ante el aplauso cerrado de su público. Además, el cantante se dio el gusto de interpretar algunas composiciones de su nuevo álbum *Ferroviario*, además de interpretar clásicos, como *Antiguo dueño de las flechas*, *Balacera*, *La balada del Corto Maltese* y cerrar con el *Ave María*, cantado en parte a capella.

Inéditos de Manuel Puig

En los próximos días será editado el libro *Un destino melodramático*, con textos inéditos de Manuel Puig que permanecieron décadas guardados en la casa de la madre del autor de *El beso de la mujer araña*. El libro contiene varias historias y adaptaciones que el escritor oriundo de la localidad argentina de General Villegas hizo para cine o teatro. La responsable de la publicación es la investigadora Graciela Goldchluk, que pasó años abriendo cajas, revisando servilletas garabateadas y buscando líneas olvidadas en la vivienda de la madre de Puig, fallecido en 1990 en la ciudad mexicana de Cuernavaca. *Un destino melodramático* también marca el inicio de la editorial El cuenco de plata, que para mediados de este año prevé publicar un libro con todos los guiones escritos por el autor de *Boquitas pintadas*. Todo el resto del archivo revisado por Goldchluk, hasta aquello que el escritor volcaba en servilletas de papel, será digitalizado y saldrá a la luz dentro de unos dos años en formato de disco compacto.

EDICION DE UN LIBRO DE MARGARITA PAKSA

De proyectos y realizaciones

Textos y proyectos de los años 60 por una de las más destacadas artistas argentinas de los últimos cuarenta años.

Por Margarita Paksa *

Este texto pretende colaborar en presentar un circuito importante de las artes visuales de los años sesenta que giraban alrededor del Instituto Di Tella e incluían al Museo de Arte Moderno, con la dirección de Gustavo Parpagnoli, la Asociación Ver y Estimar, con la dirección de Francisco Díaz Hermelo, La Flor de San Telmo, del arquitecto Osvaldo Giesso, y, finalmente, la Galería del Este. Por supuesto, en este itinerario falta la Galería Lirolay, pero sucede que solamente fui espectador, por razones generacionales.

Las obras aquí reseñadas corresponden a proyectos realizados y otros que permanecen en calidad de proyecto, durante los años 1967 y 1968, incluyendo, por razones afectivas, *Para un conjunto de Tres*, que data de 1980. En noviembre de ese año le propuse a Ricardo Carreira que hiciéramos una exposición juntos. Comenzamos a reunirnos en un bar de la esquina de Maipú y Paraguay, el Florida. Al regresar a mi estudio, yo tomaba notas de mis ideas y de recuerdos de lo hablado, y las releíamos juntos. La muestra no se hizo y no recuerdo por qué: sólo se diluyó.

Por otro lado, ya desde mediados de los años sesenta, la particularidad efímera de las instalaciones y ambientaciones que realicé durante esos años despertó en mí el deseo de reunirlas, conservarlas en la memoria, máxime cuando suspendí mi actividad artística desde 1968 hasta 1976. Así nació un cuaderno que fue recogiendo papeles, dibujos, pensamientos, esquemas, ideas, bocetos de las obras previos a la mostración y cuyo destino final era conformar una carpeta. Algunos dibujos los expuse en mi Retrospectiva de 1990 en el Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori, y posteriormente en varias muestras, como las organizadas por la Asociación Argentina de Críticos de Arte en el Palais de Glace, en el Museo de Arte Moderno y en la Galería Ruth Benzacar.

Respeté para cada uno de los escritos el original tal como fuera redactado en su momento inicial y los he ordenado diacrónicamente como una manera de señalar el proceso vivido. A mediados de 1982 entregué el material a Carlos Espartaco para su lectura y me ofreció un texto como prólogo, que fue incluido en la primera edición. Finalmente, en 1997, decidida esta vez a poner los textos afuera, para evitar que continuaran dando vueltas a mi alrededor, para que la memoria dejara de morder, esperando su destino suspendido, produje una edición limitada. Pero al presentar el momento de la escritura en el tiempo, las reconstrucciones y deconstrucciones, fragmentos y quiebres de memoria, esta intención se ha transformado en una compleja palabra que pretende ser simultáneamente huella de otra, y así sucesivamente.

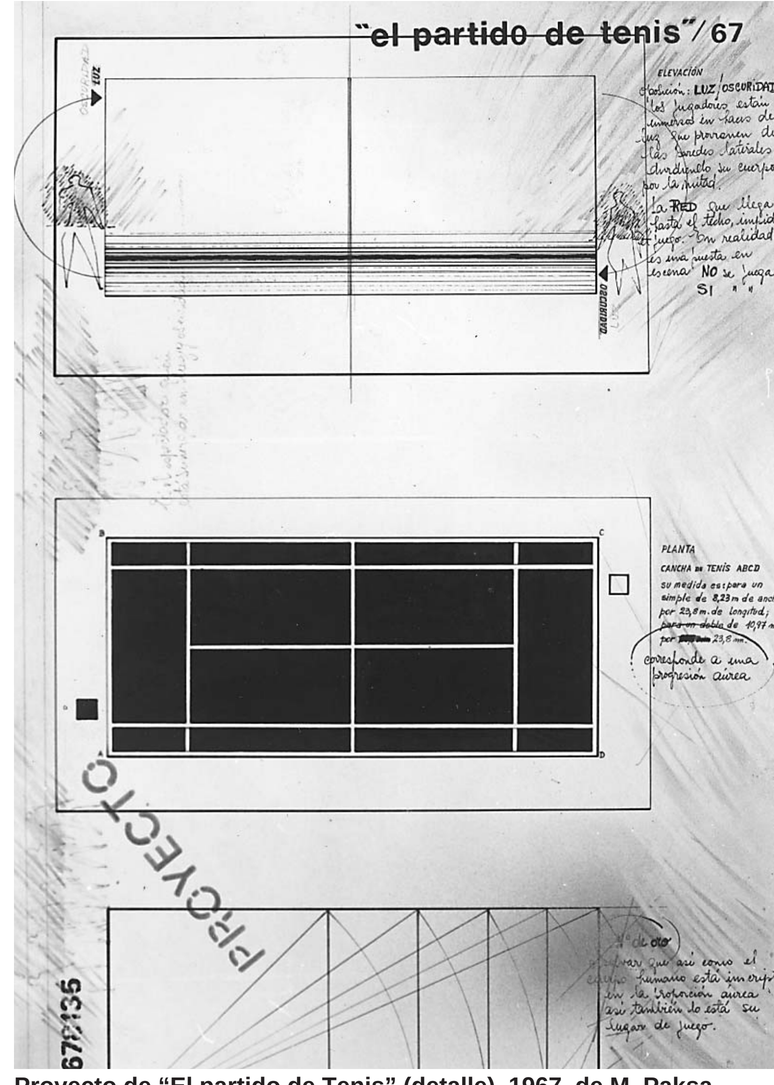
Son relatos de una parte de mi trabajo y de mi vida, que reuní pensando en su afinidad y no en reflejar la totalidad de mi obra en ese período. Después de todo, cuando se va al cine, no se puede conocer toda la obra del director, pero se supone que dentro de la película estará contenido todo el autor.

Así me despedía en 1997 y hoy tengo la satisfacción de que *Proyectos sobre el discurso de mí* se vea editado como libro por la Fundación Espigas, contando con la colaboración de la Fundación Proa.

Ha quedado afuera mi participación en las obras de arte político de aquel período que trajeron como conclusión, luego de Tucumán Arde, mi alejamiento del circuito de galerías y museos durante ocho años, ya que esta trayectoria está reseñada en numerosos libros y catálogos. (...)

Caja de cultura

Esa gran caja acumuladora que se llama cultura –dice el primer apunte del libro, de 1967– es nuestro lugar habitual de referencia, la madre-alimentadora y opresora; a ella le gusta eso del trauma porque es demarcatorio, clasificable, encasillable y simplemente práctico. Si decidiéramos que la cultura es más opresión que libertad y eligiéramos vivir sin acumular nada y quizá luego quisiéramos regresar a ella, ¿cómo la veríamos? Por supuesto distinta a la primera vez de mirada ingenua; esto es ni más ni menos lo que debieran realizar los jóvenes, surgiendo al mundo con un cúmulo de apreciaciones distintas; pero hay muchos jóvenes artistas que nacen viejos, que es la mejor manera de durar y no oponerse.



Proyecto de "El partido de Tenis" (detalle), 1967, de M. Paksa.
Obra finalmente realizada en 1997 en el MAMba.

Nuestra tierra de nadie artística –sigue aquel texto del '67– puede ser, a la postre, muy positiva; sin obligaciones de mercado, de venta, de galeristas y museos, podríamos llevar nuestra mirada al punto cierto de libertad o a un cierto punto de libertad. De lo que se trata es de la búsqueda de un lenguaje donde el método sea el retirar todos los dogmas, desconfiarles por lo mismo que son certezas heredadas.

Todos estos factores, aparentemente negativos, podría ser que nos conduzcan irremediablemente al uso de objetos, palabras, imágenes, pensamientos o ideas, especulaciones, proyectos y reflexiones, desechando las palabras sin pensamiento y la despreocupada inmovilidad de las imágenes sin contenido; se expresen con una libertad aún no vista y positiva; marquen un nuevo estilo, resultado de la conmoción, el estremecimiento y la colisión, el shock, entre los conceptos opuestos del antes y del después, mucho más ágil y dinámico.

Esa aparente dispersión, hasta ahora constreñida a márgenes severos de censura, se vería así liberada de sus códigos de representación instaurados, donde la estética corre peligro de ser confundida para muchas personas con la belleza, la ilusión de realidad y el arte clásico, sin pensar que se pueden crear otras sensaciones que antes no fueron pensadas como artísticas.

* *Introducción y fragmento de los apuntes de M. Paksa que forman parte del libro* Proyectos sobre el discurso de mí, *editado por la Fundación Espigas.*

"PAUSA TEMPORAL" EN EL CENTRO RECOLETA

Cómo monitorear fotografías

Por Fabián Lebenglik

Cuatro fotógrafas y un diseñador (que también es fotógrafo) proponen en *Pausa temporal* –la exposición que se inauguró el jueves pasado en la sala 9 del Centro Cultural Recoleta, auspiciada por **Página/12**– una instalación fotográfica en la que el soporte es un conjunto de monitores. Pero al contrario de lo que suele suceder cuando hay computadoras en una muestra, en este caso no se celebra la tecnología ni el imperio del software. Allí se advierte que, en todo caso, más que un homenaje a la alta tecnología (*high tech*), la instalación se basa –con poética ironía– en la baja tecnología (*low tech*). Alejandra Urresti, Mariana Maggio, María Blanco, Mariana da Representaçao y Wenceslao Tomada utilizan los monitores como carcazas, casi como cascajos antiguos, según la siguiente descripción que ellos mismos hacen de su trabajo: "Cortando la pantalla de la computadora, queda el monitor dividido en dos partes: el frente y el dorso. El frente servirá como marco de la fotografía y en el dorso se instala la lámpara que ilumina la imagen".

El resultado es una suerte de visor (a escala mayor) como los que se utilizan para ver diapositivas con una luz posterior. El uso meramente instrumental del monitor es lo que coloca al espectador en situación relativamente incómoda, hasta que se descubre el mecanismo.



Uno de los monitores vaciados, cuya caja oficia de "visor".

Las fotografías –escenas en el mar (Blanco); tomas de arquitecturas urbanas (Urresti) y escenas en la arena de una figura cubierta con un manto negro– se plantan en su inmovilidad, porque lo que se espera de un monitor es que exhiban el movimiento. En este sentido la pantalla ha funcionado por medio siglo como ventana artificial: "La presencia de un monitor –escribe Fabiana Barreda en el catálogo– se ha transformado en una breve historia de la contemplación de la humanidad".

En esta misma secuencia de sentido, que toma la pantalla de la computadora en su mera objetualidad, Wenceslao Tomada presenta una fotografía digital de gran formato en donde los monitores se muestran como piezas de un kit para desarmar. (*C. C. Recoleta, Junín 1930, hasta el 28 de marzo.*)

El MAMba por cuatro

El jueves 11, a las 19, el MAMba arranca con la temporada de exposiciones. Se inauguran tres muestras: una retrospectiva homenaje a Rodolfo Azaro; una muestra de fotografías con curaduría de Luciana Betesh y Victoria Simon, y una instalación interactiva de Mariano Sardón. La dirección del MAMba es San Juan 350.

Guerra de los estilos

Mañana a las 19 se inaugura en el Museo Nacional de Bellas Artes la exposición *La guerra de los estilos*, de Alfredo Prior. La muestra incluye una serie de obras sobre papel basadas en el fresco perdido de Leonardo Da Vinci *La batalla de Anghiari*. La exposición presenta además una doble particularidad: es la primera muestra temporaria de la gestión del arquitecto Alberto Bellucci en el MNBA y la última en la sala 29, que en el futuro será destinada a albergar obras de la colección permanente.

Catálogo de Teresa Volco

En adhesión al Día Internacional de la Mujer, la Dirección General de Museos del GCBA invita a la presentación del catálogo de la artista Teresa Volco (1946-2002), sobre la muestra retrospectiva realizada en su homenaje el año pasado. Volco se formó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y en talleres particulares. Su obra estuvo asociada al conceptualismo y al compromiso ideológico. En la XII Jornadas de la Crítica de Buenos Aires (1990) exhibió su primera obra importante, *Tierra arrasada*, instalación y performance. En 1997 participó con una instalación en una galería neoyorquina. En 1998 Volco participó en la Feria Arco de Madrid y presentó una muestra en la Galería Sol del Río de Guatemala. En 2001 obtuvo el 1er. premio de grabado en el Salón Nacional con su instalación *Camille C. 1919*. Su última obra la realizó inspirada en el movimiento de mujeres piqueteras. La presentación será hoy a las 19.00 en la Dirección de Museos, Av. de los Italianos 851, Puerto Madero.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.20 y 21 hs.

ABRAZOS, TANGO EN BUENOS AIRES
Dir.: Daniel Rivas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17 y 20.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.10 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.05, 18.30, 20.15 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.10 y 21.05 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 17.30, 19 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.45, 17.30, 20.10 y 21.45 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 17.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.10, 17.45 y 21.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.15 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 18.35 y 21.55 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.40 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 15.20, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.25, 13.55 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.55, 20.10, 21.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.20, 15, 16.40, 18, 21 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12, 17.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.40, 17.45 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.40, 15.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.10 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.10, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK: 11.05 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 13.40, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13.50, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 11, 19.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 11.05, 13.30 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.40, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11, 15.50, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.25 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.10, 14.05, 16.05, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.40, 13.45, 15.55 y 20.45 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.15, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.10, 14.55 y 16.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 18.55 y 23.10 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11, 14, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TREN BLANCO: 12.30, 14.15, 16, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 13.45, 16.30, 17.45, 19.20, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.15, 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.50, 14.15, 16.40 y 19 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14.15, 17, 17.40, 19.40, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.45, 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.30, 17.15 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 11.30, 13.30, 17.15 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental): 11.30, 15.20, 19 y 22.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PETER PAN: 12, 14.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 14, 16.20, 18.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.20, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TE DOY MIS OJOS: 12.30, 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.15, 15.15 y 18.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 12.20, 14.40, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 16.45 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 13.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS: 14 y 19.30 hs. P/13. . Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 13, 17.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 15.30 y 20 hs. P/13.
21 GRAMOS: 14.20, 18.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 16.30 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13, 17 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.35 y 13.55 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.55, 19 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.05, 14.10, 16.25 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 13.05 y 19.05 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 15.20 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.25 y 14 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.40 y 19 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.30, 16.10 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.30 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15.15, 17.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 19.15 y 21.30 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15, 18.45 y 22.30 hs. P/16.
LA SONRISA DE MONA LISA: 16.45 y 20.30 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES (2001) Dir.: Antonio Hernández, con Fernando Fernán Gómez, Geraldine Chaplin y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UN DIA EN EL PARAISO (2003) Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BLOW UPP (1967) Dir.: Michelangelo Antonioni. Hoy: 20 hs.
TEOREMA (1966) Dir Pier Paolo Pasolini. Miércoles: 20 hs.
ENSAYO DE UN CRIMEN (México-1955) Dir.: Luis Buñuel. Ciclo "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jueves: 20 hs.
ROMEO Y JULIETA (1968) Dir.: Franco Zaffirelli. Viernes: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (II parte-Febrero 64/Agosto 65). Domingo 16 y 18.30 hs.
FRANK ZAPPA: "From Hell clip"-"200 Moteles" (con Keith Moob y Ringo Starr). Doble programa inédito en argentina. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO. Dir.: Carlos Carreras, con Gael García Fernández. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
CIUDADES OSCURAS. Dir.: Fernando Sariñana. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE. Dir.: Javier Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4951-6743/4954-5524.
RETRATO DE JUAN JOSE SAER (1996) Dir.: Rafael Filippelli. Jueves: 22 hs. Ciclo "Cine argentino". (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
POR LA PATRIA (1964) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Tom Courtenay. Ciclo "Joseph Losey". Viernes: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1970) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sábado: 21 hs.
IDENTIDA PARALELA (1998) Dir.: Raoul Ruiz, con William Baldwin y Anne Parrillaud. Ciclo " Raoul Ruiz". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **FONTANE EFFI BRIEST** (1972/74)-Theodor Fontane. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Wolfgang Schenk. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110.
LA PASION DE JUANA DE ARCO (Dinamarca-1928) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con María Falconetti y Antonin Artaud. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Leandro Fresco". Jueves: 22 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Muestra documentales independientes de España (Cadiz doc. visita Bs. As.) Miércoles: 20 hs. Ent. libre.
Cortometrajes argentinos: Cortos de Lara Arellano. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Festival de Animación Argentina. Artista invitado: "Fernando Kabusacki Trío. Domingo: 19 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESTAMOS TODOS LOCOS (U.K.-1983) Dir.: Terry Jones-Terry William, con John Cleese y Grahan Chapman. Jueves: 14 hs.
PESADILLA (USA.-1956) Dir.: Maxwell Shane, con Edward G. Robinson y Kevin McCarthy. Jueves: 16 hs.
ADRENALINA, "La película" (Francia-1987) Dir.: Anita Assal, Barthelemy Bompard, Philipe Dorison, John Hudson, Jean-Marie Maddeddu, Yann Pique y Alain Robak. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4)
EL GRAN DICTADOR (1940) Dir.: Charles Chaplin. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LAS NOCHES DE LUNA LLENA (1984) Dir.: Eric Rohmer. Miércoles 11: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL OTRO SR. KLEIN (1976) Dir.: Joseph Losey. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
MALINA (1991) Dir.: Werner Schroeter. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
KAGEMUSHA, LA SONBRA DEL GUERRERO (1980) Dir.: Akira Kurosawa. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a viernes: 10 a 18 hs., sábado: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA: 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Vespertino: 9 y 10 de marzo. Abono Nocturno Tradicional: 11, 12 y 13 de marzo. Abono Especial: 15 y 16 de marzo. Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Virginia Correa Dupuy, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Miércoles: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 20. **Jueves y domingo: 11 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA, de Viktor Ullmann. Dir.: Guillermo Brizzio. Régie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Loc. en vta. "Temporada de Verano". Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Lila Flores, José María Varela, Ricardo Ale. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Edgardo Trabalón, Julián Galván. "Temporada de Verano". Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefano Mazzoleni. Con Massimo Scattolin (guitarra). Obras de Vacchi, Casale, Ligeti, Berio. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 5)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: María José Mentana. Obras de Marconi, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado)
Viernes: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sábado: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Domingo: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ADOLFO TIMAUT (guitarra). Piezas de música clásica, filipina y flamenca. Jueves: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: L. Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.

HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jueves 25 y sábado 27 de marzo: 20 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Domingo 28 de marzo: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan.: **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI "Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías" (murga a la uruguaya); "Las Cuarenta" (mujeres cantan candombes y murga uruguaya). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunston. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21 hs. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Viernes: 21 hs. (Sala III)
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIOS PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO SCHUBERT-SCHUMANN: Sonata "Arpeggione" para flauta y piano, selección de liéder, "El pastor en la roca"-Selección de lieders y dúos. Con Cecilia Layseca, Lucas Devebec Mayer y otros. Viernes: 20 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONEXION BERLIN-BUENOS AIRES. "Homenaje a Aníbal Troilo". Con Fernando Miceli (canto), Pablo Woizinski (piano) y César Nigro (guitarra). Obras de Aníbal Troilo, Damés, Manzi, Cobián, Contursi, Mores, Discépolo y otros. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de J. Rotemberg. Con G. Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACASO FASHION, de José Maria Muscari. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE (sobre el texto del mito de Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show... **ESTEBAN RIERA.** Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ARIEL ARDIT (voz)-Hernán Ribaudo (guitarra). 3er Año consecutivo de nuevo tango gratis. Miércoles: 21 hs. Ent. Libre.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CRISTOBAL REPPETO. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano) Trío. Con Deborah Dixon (voz), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Renaciendo". Con el maestro José "Pepe" Ogivieki y sus músicos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONICA SACCHI (voz). Con Lucho Repetto (piano). Tangos clásicos y contemporáneos. Miércoles: 18 hs. Ent.: $ 8.
GIPSY BONAFINA (voz). Con "Carlos Olano" (guitarra). Invitados: Pablo Puntoriero (saxo) y Fito Vega (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRACIELA SUSANA. Tangos, boleros, folclore argentino y latinoamericano, temas tradicionales japoneses y baladas de todo el mundo en japonés. Jueves: 18 hs. Ent.: $ 8.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su primer CD: "Beleza pura". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón) ptan. su CD: "Astornautas". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión) ptan. su CD: "Toque argentino". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO (sexteto). Tangos, milongas y valses. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 8.
FERNANDO CABRERA (guitarra-Uruguay) pta. "Viveza". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO PERRONE pta. su CD: "Contraste". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
MIELGO-MANTEGA-CONDOMI ptan. temas de su CD: "Pequeñas Alegrías" y adelantos de su nuevo material. Invitado: Germán Gómez. Folclore. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Bossa y samba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIAN BIRLIS (piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Juancho Farías Gómez (bajo y bombo leguero), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FRANCISCO LOVUOLO (piano). Ciclo "Solo piano". Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LITO EPUMER (guitarra) pta. su CD: "Nehuen". Con Abel Rogantini (piano), Cristian Jorducha (batería) y Gustavo Liamgot (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
LUCAS SEDLER (guitarra) pta. su segundo CD solista: "Tal vez después que". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Trío de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Viernes: "La oxidada"; "Coral"; "Caminante" y Los Melones (2.30 hs.)
Sábado: "Tatuados"; "La Deriva R&R", Los Robertos (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!
Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU. Djs: Mono Raux (80's), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA VOLONTE pta.: "Encuentros... porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz) y amigos. Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Ligia Piro". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPIE (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión), Gerardo Prícolo (batería) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), "Rafa" Franceschelli (bajo), Ayelén Zuker (voz). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
VARIETE DE TEATRO (Humor). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARADOR 22. Rock. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SUPER RATONES: Fernando Blanco (bajo y voz), Person (batería y voz), Oscar Granieri y Mario Barassi (guitarras). Banda invitada: "Austral". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
7IETE CULEBRAS: Wally Pisapia (voz), Román Krouk (bajo), Mario Nielsen, Juanchi Bidegaray (guitarras), Tomás Saravia (teclados), Carlos Salas (percusión) y Fausto Fapeto (batería). Reggae. Banda invitada: "El Atrako". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS: Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: "Lejastierras". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
JORGELINA ALEMAN y Banda. Músicos invitados: Enrique Varela (saxo), Manuel Fraga (piano) y Mariano Slaiman (armónica). "Jazz Premiere" ciclo de Jazz y Bossa. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TANGO NEGRO TRIO. Con Juan Carlos Cáceres (pianio y voz), Marcelo Russillo (percusión) y Carlos "Tero" Buschini (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO LEVI TRIO. Canción. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARIANA BARAJ (voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA IRIONDO pta. su CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), "Mono" Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
FALSA ESCUADRA (dúo). Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LILIAN SABA. Ciclo "Folclore (La Suma)". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala A-B). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Esteban Morgado Cuarteto. Músicos invitados. Ciclo "Música Ciudadana". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
Adicta pta. su CD: "Tu mal". Ciclo "Música electrónica". Coord.: Nicolas Weinszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1.
Panza pta. su CD: "Infanticidio"; Meduza pta su CD: "A dos pasos del cielo". Ciclo "Música electrónica". Coord.: Nicolas Weinszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL TALLER
Honduras y Serrano.
Los Hnos. Chirola Chincuetti. Con Jean Luca Testa y Tito Ventura. Desopilante e hilarante. Varieté de música y clown. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: AUDITION, (Japón/Corea del Sur 2000) Dir. Takashi Miike Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Cine Argentino Hoy, 16.00, 19.00, 22.30, VALENTIN, 17.30, 21.00, HISTORIAS MINIMAS, T/p. Ent. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.00, 18.30, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10, 22.10, TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, 18.35, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 18.05, 20.15, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00, 19.20, 21.45, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRÓ
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRÓ
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.00 SHHH...!!!,(Silencio) Teatro de Sordomudos. Ent. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. Ricardo Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mié a Dom. 21.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. Loc. En Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb, 21.00 CUANDO ME AFEITO!!, de Carlos País. Dir. Rubén Giménez.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mié, 21.30 LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Mié. 22.00 Show de Tango con KARINA LEVINE.Ent. $10 y $8

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30 ZARZUELA ... de hoy y de siempre...Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA. Dir. Martha Astigiano. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.30, ADAN, EVA, VINO Y TANGO. Dir. Rodolfo De Paolo.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb/Dom. 24.00. Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver .No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 22.00 , SANDRA CRIVELLI,(Cantautora).Mco. inv. Estebán M. Prieto.D/Esp. $6

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nal. e Intern. Hoy, 23.00 HILDA MOLINA en COPLA FLAMENCA.Todo El Embrujo de la Música Española. Ent. $6 Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Títeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

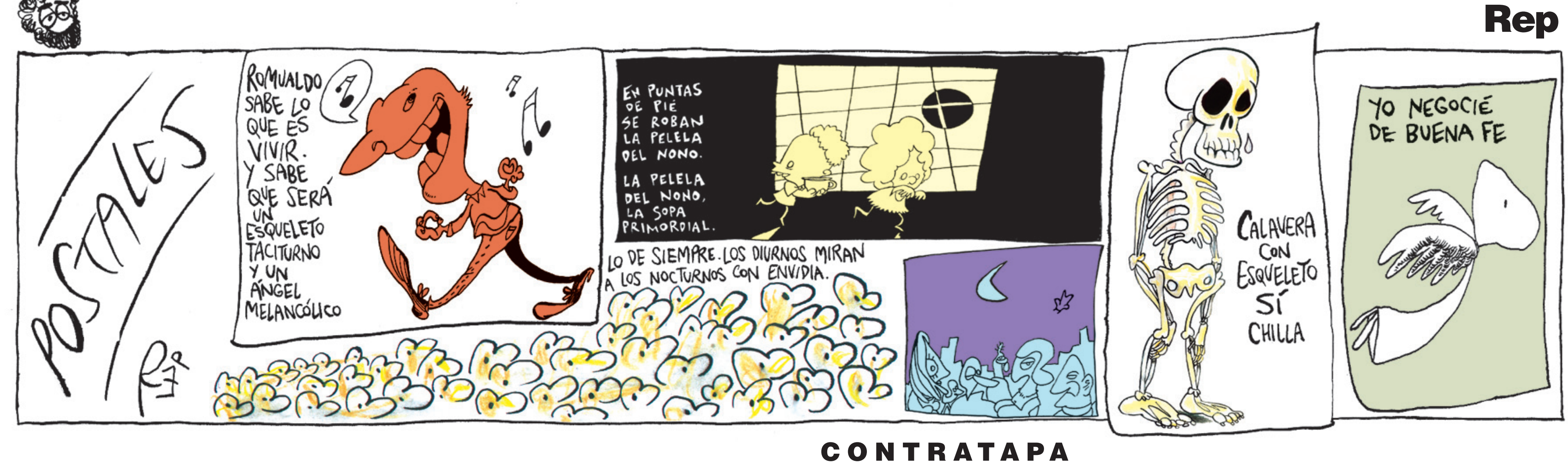
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12





Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos variables.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

14.30
◆ Ciclo "El cine frente al espejo": proyección de *El gran dictador*, de Charles Chaplin. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00
◆ Conferencia *Soja: monocultivos, despoblamiento y pobreza extrema*, del Grupo de Reflexión Rural. En el subsuelo del Café de las Luces, Bolívar 240. **Gratis**.

18.00
◆ Cine Club Núcleo: proyección de *El día más bello de nuestras vidas*, de Cristina Comencini. En el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1632. Informes e inscripción al 4825-5105. Repite a las 20.30.

19.00
◆ Ciclo "Mujeres x mujeres": *La mujer y la política*, con la participación de Nilda Garré, Vilma Ibarra y Alicia Castro. En la Librería Gandhi/Galerna, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.
◆ Curso-debate: "Argumentos antisionistas como nuevo antisemitismo", a cargo de Patricio Brodsky. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
◆ Charla introductoria para el curso de operador socioterapéutico. En la Casa del Sur, Tucumán 3517. **Gratis**.

19.30
◆ Café-Cine filosófico: proyección de *Lo nuevo y lo viejo*, de Sergei Eisenstein. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con la dirección de Néstor Marconi, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**. Se pueden retirar las entradas a partir de las 10 en la boletería del teatro.

20.00
◆ Charla-debate: "Los medios de comunicación hoy", con la presencia de Diego Bonadeo. En el C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30
◆ *Coppelia*, ballet con dirección general de Marta García, por el Ballet Estable del Teatro Colón. En el Teatro Colón, Libertad 621.

El fin del futuro

Por Rodrigo Fresán

UNO Si –como aseguró el inglés L. P. Hartley en su novela *The Go-Between*– "el pasado es un país extranjero, allí hacen las cosas de manera diferente", entonces todo parece indicar que el futuro es esa patria donde todos nos comportaremos más o menos igual que ahora porque el futuro ha sido devorado por el presente. *Memo para Fukuyama:* no era el fin de la Historia; era el fin del futuro. Ahora y aquí, todo es el aquí y ahora.

DOS El futuro ya no es lo que era: esta es una idea interesante, porque hace comulgar los tres tiempos verbales en una sola oración que más bien es una plegaria resignada. ¿Adónde se fue el futuro? Todo parece indicar que, sencillamente, se agotó como recurso natural, que cada vez importa menos, que dobla da la esquina del milenio y no queda adelante y todo queda atrás. Y sí: los proféticos Sabato y Benedetti predicen el apocalipsis cada vez que pueden y el Pentágono le advirtió a Bush que la corte un poco con lo del terrorismo como amenaza número uno y que comience a preocuparse por el caos climático que se viene; pero son minucias. Eso no es el futuro. Es lo que se deja para más tarde, para demasiado tarde.

TRES Incluso las más poderosas imaginaciones de la ciencia-ficción supieron anticiparlo: Philip K. Dick ubicaba sus futuros a apenas dos décadas de su presente; J. G. Ballard dejó de viajar a otros planetas casi enseguida y aseguró que "en mis libros yo entiendo al futuro como una forma visionaria del presente"; mientras que William Gibson –alguna vez líder del hoy tan anticuado movimiento cyberpunk– hace transcurrir su última y mejor novela hasta la fecha en el aquí y ahora. En *Pattern Recognition*, Gibson propone una nueva forma de tratar lo que vendrá en el cuerpo y la mente de la bella Cayce Pollard: la mejor "coolhunter", una pitonisa especializada en dictaminar si este logo o producto o moda tendrán o no éxito; y así viaja por el mundo cobrando sumas astronómicas por sólo decir "Sí" o "No" a esto o aquello. Cayce Pollard es algo así como la pesadilla corporizada de Naomi Klein y la novela de Gibson es magistral a la hora de contar nuestro presente –el padre de Cayce Pollard, un célebre "gurú" de la Guerra Fría, desapareció en Manhattan sin dejar rastros aquel 11/09/01, ese día en que se quebró nuestra idea de lo que supuestamente es probable y verosímil y real– con los mismos modales que alguna vez utilizó la ciencia-ficción para ilusionarnos con lo que vendrá, con lo que vino, con lo que ya está aquí latiendo en la electricidad del aire, en ese otro planeta que está en éste y que se llama Internet.



CUATRO Y el otro día leí en Internet –aquel Aleph de Borges latiendo ahora en casa como familiar pariente– que el futurismo ha muerto. Y que los futurólogos –esa forma supuestamente respetable de los antiguos adivinos– se están quedando sin trabajo y sin ganas de trabajar. La World Future Society cada vez tiene menos miembros y lejos y atrás han quedado los días en que el pueblo esperaba con ansiedad la santas palabras de Asimov y Clarke. Ahora lo que se usa son "analistas de riesgo" –que, supongo, serán algo parecidos a los *coolhunters*– cuya misión es analizar las coordenadas del mañana; pero del mañana *en serio*: es decir, de lo que puede llegar a suceder mañana, el mes que viene y –si nos ponemos audaces– el año que viene. Mas allá –como se leía en los viejos mapas de navegación– hay monstruos. Y suficientes monstruos tenemos aquí al lado como para ponernos a buscar nuevas aventuras donde la vista y la vida no llegan.

CINCO ¿Por qué este desinterés? ¿Tendrá que ver con la depresión postparto del nuevo milenio, con ese cambio de dígito que de algún modo nos grita que el futuro ya está aquí, que ya fue? Tal vez todo tenga que ver con la idea de que el futuro ya tiene pasado: ya son muchos siglos de anticiparlo; ya se anunciaron muchos absurdos y muchas utopías que jamás se cumplieron. Así, la ciencia-ficción se ha convertido en la arqueología de lo que vendrá y el sísmico shock del futuro no ha dejado otra cosa que las ruinas de este presente. Einstein lo advirtió como nadie: "No imaginen demasiado cómo será el futuro porque llega demasiado pronto". Así es: a la hora de la verdad –basta con ver esas películas con efectos especiales, basta con recordar aquel *Tomorrowland* de Disney– nada envejece más rápido y peor que el futuro. Supongo que a eso se referían los punks cuando vomitaban su *NO FUTURE!*

SEIS Y escribo todo esto en Barcelona, a menos de una semana de las elecciones generales, y todas las encuestas –esa forma alternativa del tarot– coinciden en que el Partido Popular (con Mariano Rajoy como candidato) volverá a ganar pero que no es seguro que llegue a conseguir otra vez la mayoría absoluta y que tenga que buscar algún aliado para formar gobierno. Lo que, aparentemente, no significará gran cosa; porque Luis Rodríguez Zapatero (del PSOE, recortando las distancias en los últimos días) ya ha anunciado que no formará gobierno con el apoyo de otros partidos de izquierda: Zapatero quiere que voten al PSOE y que el PSOE gane por derecho propio y mayoría suya. Habrá que ver si esto se respeta, teniendo en cuenta que se pronostica una jornada electoral con alta participación y donde unos y otros saldrán a sentirse protagonistas –en especial los 2.000.000 de nuevos y jóvenes electores– porque esta vez, parece, votar tiene su gracia. Lo que no impide que la campaña electoral –tan diferente a las de otros países– transcurra breve, sin debate entre candidatos bastante inocuos, y con los carteles educadamente ubicados donde el resto del año se anuncia un concierto de Dylan o una exposición de Dalí. Así las cosas, en la moderna España de hoy –tan rota en pueblos y culturas como la pretérita *Tierra Media* de Tolkien– el futuro se juega en menos de una semana; pero en lo que todos piensan es en la cuota de la hipoteca del piso que vence mañana mismo. Y en que, sí, estaría bien que algunas cosas cambien; pero que, por favor, todo siga más o menos igual. O como me dijo alguien ayer: "Pensar en el futuro es perder el tiempo".

Argentina, claro, es diferente; predecible pero, a la vez, tan difícil de adivinar: Argentina *siempre* está en el futuro. Tal vez algún día sabremos cómo alcanzarla.